



RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITE
présenté à l'assemblée générale
du 16 septembre 2017

OPERA.22

CREATION

OPERA PARTICIPATIF INTERGENERATIONNEL
DES QUARTIERS NORD DE MARSEILLE

UN PROJET DU VOC VIVIER OPERA CITE
2015-2017

LE BILAN

Un projet artistique, participatif et intergénérationnel

Opera.22 est une création vocale, musicale et scénique — aboutissement d'un projet initié sur le territoire de La Busserine et qui s'est étendu sur plusieurs quartiers du nord de Marseille (La Busserine, Saint-Henri, La Viste, La Castellane).

Partant d'une interrogation sur les questions d'altérité et de société, les fondements de l'opéra se sont élaborés au fil des ateliers de pratique vocale et d'écriture menés auprès de plusieurs groupes : trois classes d'enfants, une chorale de collégiens, un ensemble vocal d'adultes et un chœur de seniors. Toutes ces personnes ont ainsi créé une histoire: leurs points de vue sur la différence et la singularité, les problématiques d'appartenance, d'assimilation, ou d'exclusion, d'égalité ou d'uniformité, se sont projetées dans un univers futuriste et dans un livret mis en forme par l'auteur Fanny Blondel. Marianne Suner, chef de chœur et compositrice, a composé la musique de cet opéra.

Le 12 Mai 2017, Opera.22 s'est joué au Merlan, Scène Nationale de Marseille et a réuni près de 120 habitants des quartiers nord, toutes générations confondues.

Deux ans d'ateliers artistiques hebdomadaires

Cette aventure a mobilisé une équipe de professionnels de la musique, du théâtre et de la culture, qui a accompagné de manière hebdomadaire les 119 participants dans ce projet d'envergure, avec des ateliers de travail vocal et scénique, mais aussi de médiation autour de l'opéra.

Des partenariats forts avec des structures éducatives culturelles et artistiques se sont renforcés ou créés tout au long du parcours. Le Vivier Opéra Cité est une association qui met en place des projets d'opéras contemporains depuis 2010 dans les quartiers Nord de Marseille.

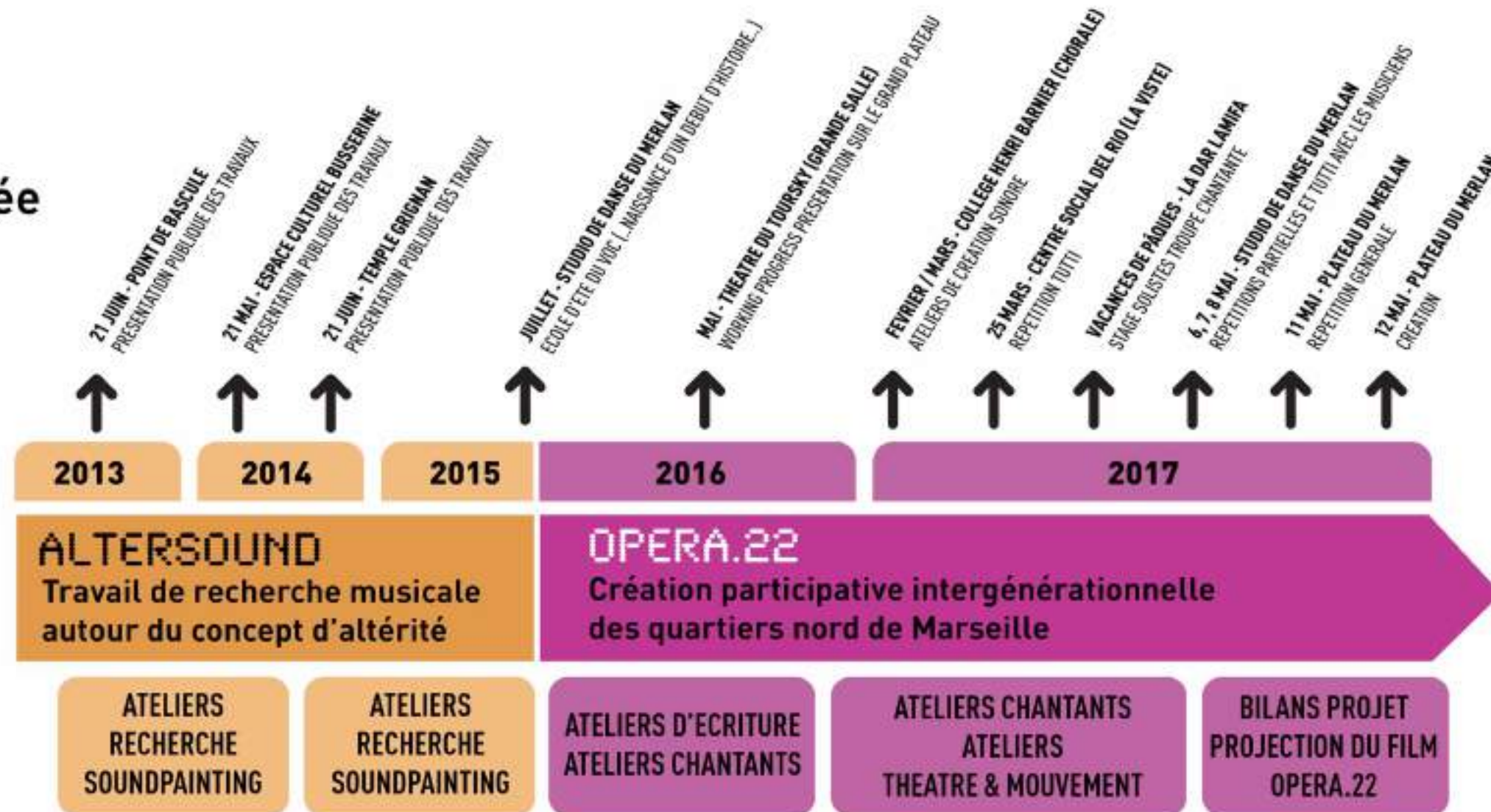
Ses actions ont commencé dans le quartier de la Busserine et touchent aujourd'hui d'autres quartiers : La Castellane, La Viste, Saint Henri, Saint Antoine (14-15 et 16ème arrondissements de Marseille)

Les prémises d'Opera.22 sont apparues en 2014 à l'issue du précédent projet de l'association, « Altersound ».

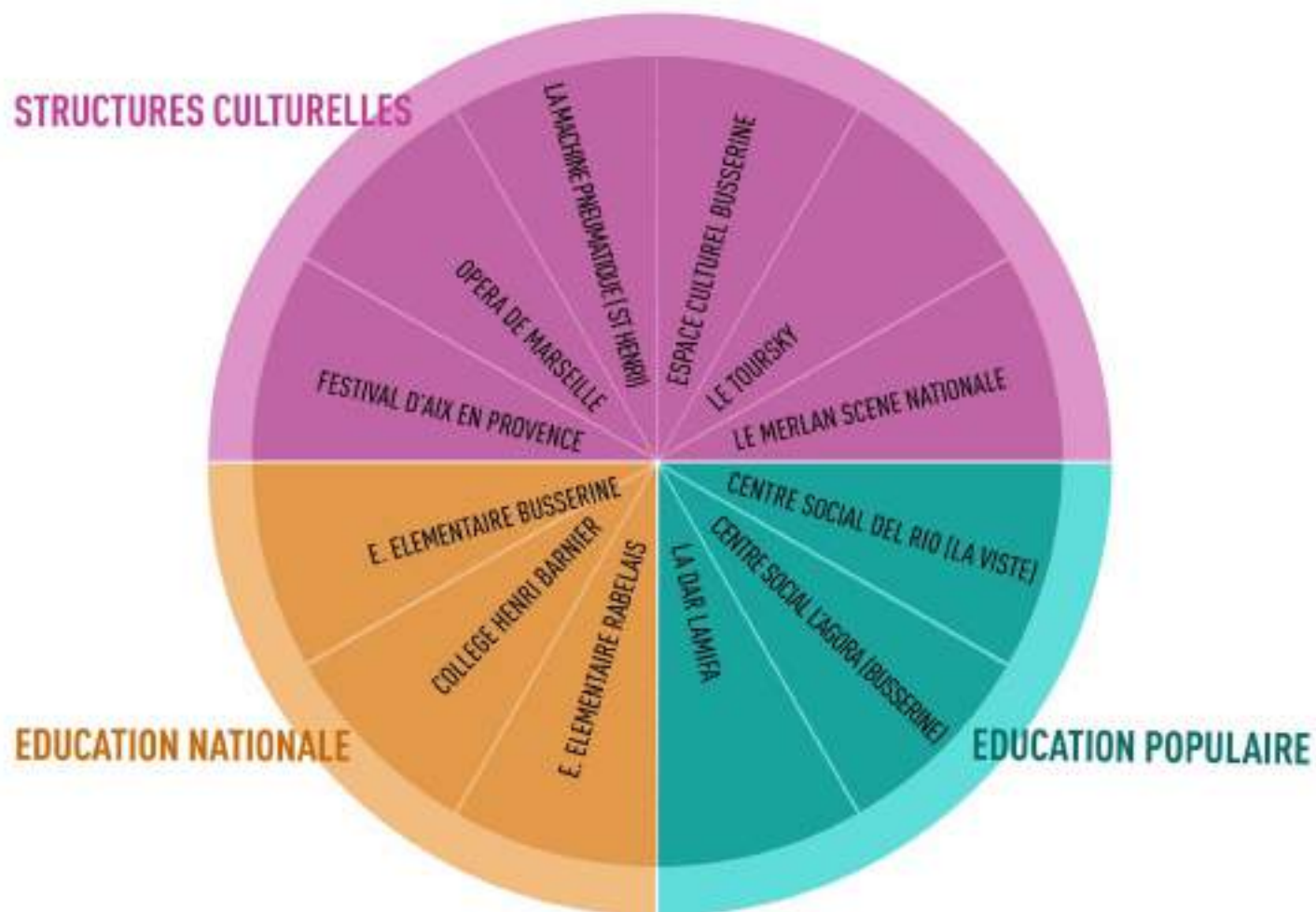


LE BILAN

Un projet engagé sur la durée



Des partenaires complémentaires et impliqués



La création au coeur d'une pédagogie de projet aux multiples aspects

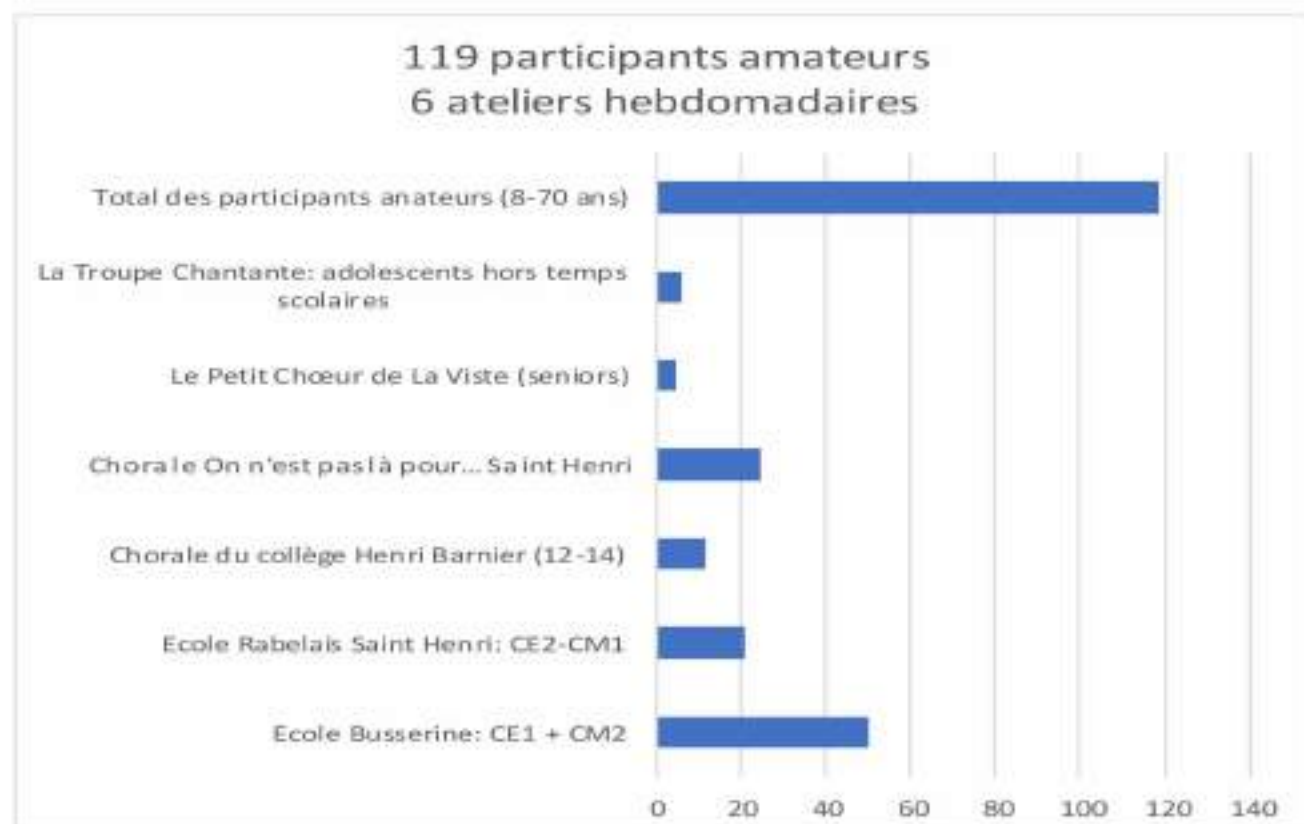
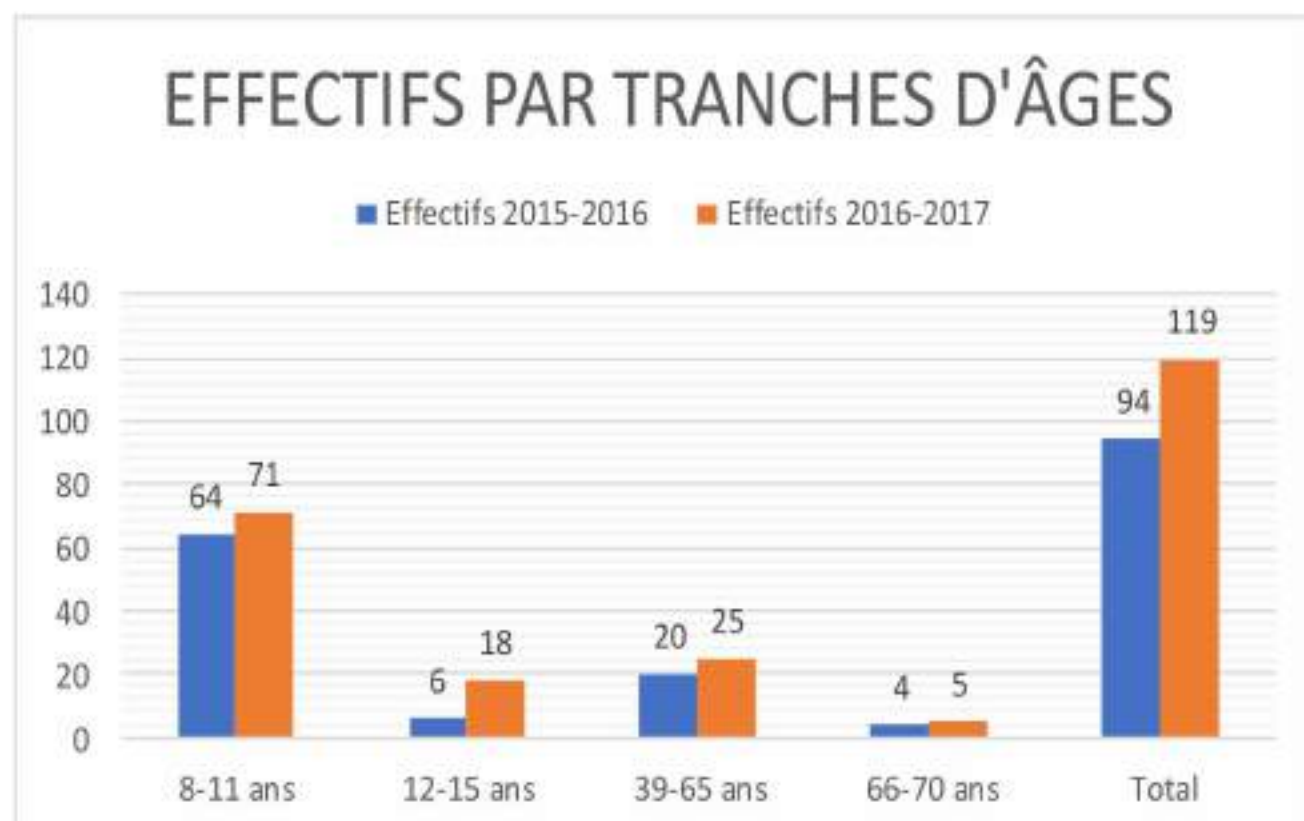
Ateliers de pratiques et de création : écriture, voix et corps

Médiation culturelle: séances, visites de lieux de spectacle (Opéra de Marseille, Le Merlan Scène Nationale de Marseille)

Temps partagés, citoyenneté et vivre ensemble intergénérationnels: visites et spectacles, réflexion, écriture, répétitions collectives, temps conviviaux (repas), représentation, bilans.

LE BILAN

Participants amateurs touchés par le projet



Les professionnels engagés dans le projet

Artistes

Une compositrice chef de chœur
Une auteure
Un comédien metteur en scène
Six musiciens
Une technicienne lumière
Une stagiaire en médiation culturelle
Une photographe
Une cinéaste

Masse salariale 2016

4627.74 euros nets + 4292.68 euros de cotisations sociales
Notes d'auteurs: 1700 euros

Masse salariale 2017

2017 : 6518.68 euros nets + 5454.55 cotisations sociales
Notes d'auteurs : 3400 euros
Gratification stagiaires et perdiem bénévoles: 1428 euros

Nombre d'heure d'ateliers 2015-2017

380 heures

Temps de répétitions tutti

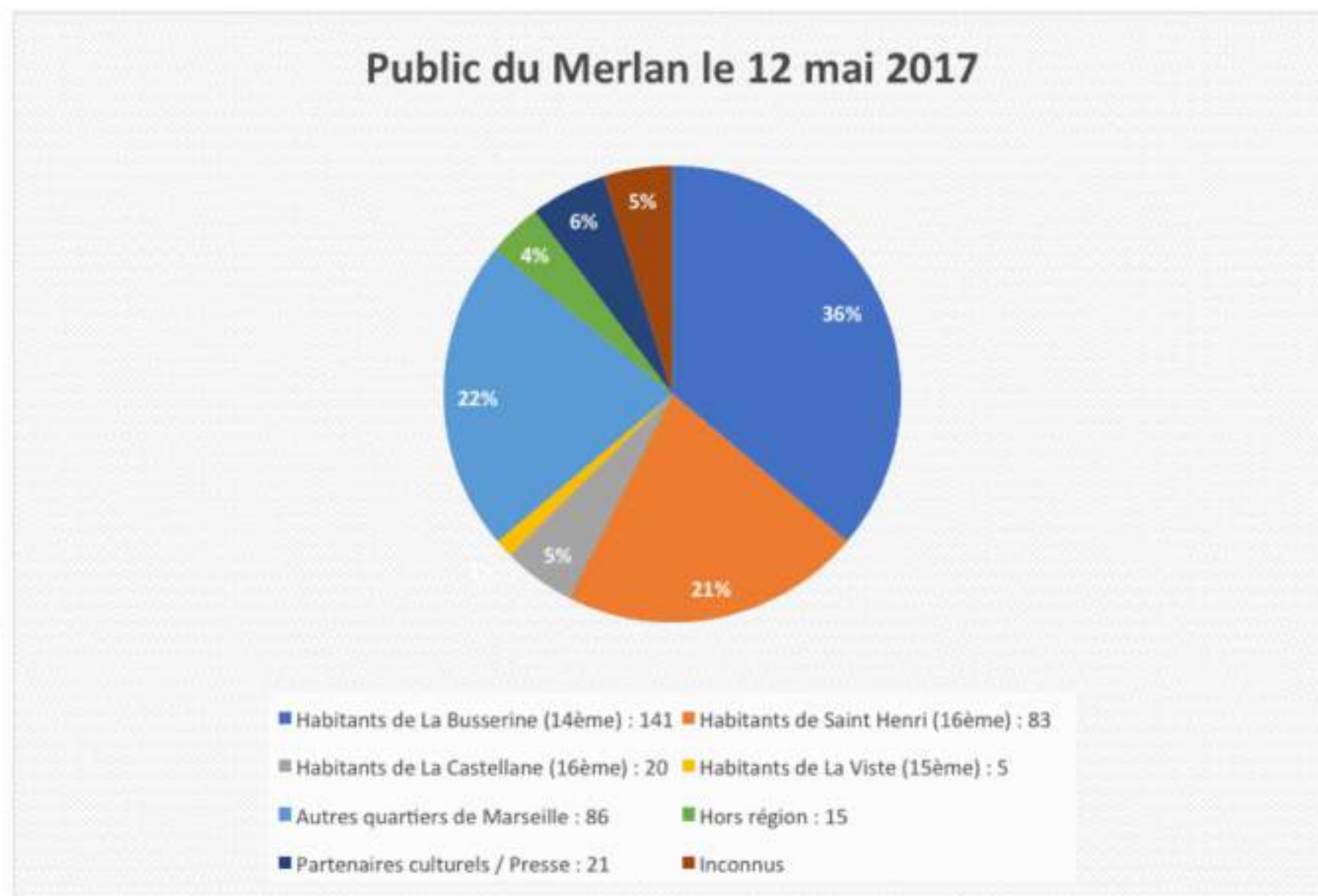
3 jours en 2016
6 jours en 2017

Bénévolat

Coordonnateur de projet : 50 heures
Vidéaste : 50 heures
Scénographie : 100 heures
10 Parents d'élèves+ l'implication des 4 enseignants en dehors de leur temps de travail : le soir, le week-end, les jours fériés

LE BILAN

Un partenariat réussi avec Le Merlan



Résultat

Une œuvre musicale contemporaine de Marianne Suner, à la fois exigeante adaptée à des chœurs amateurs et à des voix d'enfants, sur un livret de Fanny Blondel
Une représentation sur une scène nationale avec une salle comble: 390 places largement occupées par des habitants des 14ème et 16ème arrondissements
Le Film de la représentation et son teaser - <http://le-voc.fr/opera-22-creation-2017/>
Une petite pièce sonore de Jason Chevrier
Un reportage vidéo de Natacha Samuel sur les participants et leur rapport au projet à la veille de la représentation
Un reportage photographique de Cordula Treml mis à disposition des participants et de leurs familles.
La décision de poursuivre le travail auprès de l'école, du collège et avec les partenaires

LE BILAN

Géographie Portée de l'action du VOC

OPERA.22

UN PROJET MENE POUR ET AVEC
LES HABITANTS DES 14, 15 ET 16EMES ARRONDISSEMENTS

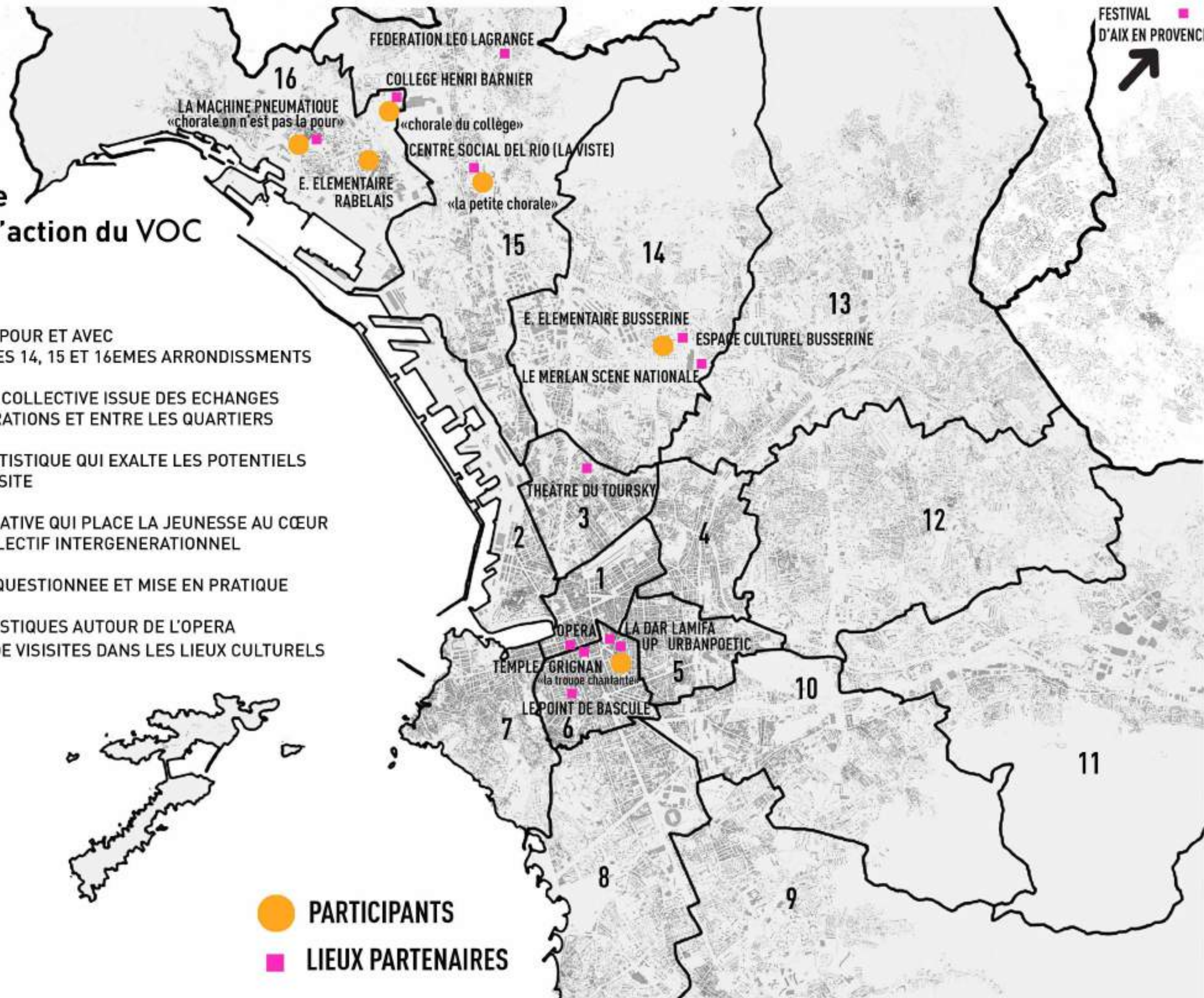
UNE PRODUCTION COLLECTIVE ISSUE DES ECHANGES
ENTRE LES GENERATIONS ET ENTRE LES QUARTIERS

UNE EXIGENCE ARTISTIQUE QUI EXALTE LES POTENTIELS
DANS LEUR DIVERSITE

UNE ACTION EDUCATIVE QUI PLACE LA JEUNESSE AU CŒUR
D'UN PROJET COLLECTIF INTERGENERATIONNEL

LA CITOYENNETE QUESTIONNEE ET MISE EN PRATIQUE

DES ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DE L'OPERA
ACCOMPAGNEES DE VISITES DANS LES LIEUX CULTURELS



LE BILAN

Témoignages

Un parent d'élève au sortir de la représentation: *« C'était la première fois que j'allais à l'opéra »*

Chez les enseignants :

« Ils vont se produire sur une vraie scène, avec des professionnels, c'est une belle découverte culturelle pour eux. »

Ollivier Dracius, professeur de CE1 et directeur de l'école Busserine.

« Ce qui est incroyable, c'est qu'il y a deux ans il n'y avait rien et que là aujourd'hui il y a un opéra complet, avec des textes inspirés par les ateliers avec les enfants. L'implication des enfants dans le projet a été immense. »

« Les retours ont été enthousiastes et unanimes : enfants, familles, collègues. Le lundi matin après la représentation, avec les enfants nous avons parlé de ce qui s'était passé. Ils ont parlé de leurs émotions, alors que d'habitude c'est très difficile de travailler là-dessus. Là ils ont pu s'exprimer, mettre des mots sur leur expérience : la peur de la scène, l'appréhension, la joie, l'euphorie, la fierté. »

Sébastien Fournier enseignant de CM2 – école de la Busserine

Chez les enfants :

« En fait on raconte une histoire en chantant pour faire le plaisir aux gens. » *« C'est de la danse, du chant... de l'art, une histoire qui se passe dans le futur. »*

« Moi j'ai pas peur parce que j'ai déjà fait un spectacle sur scène avec l'Opéra de Marseille avec Marianne, ça ne me fait pas peur, on chante, on fait des signes, c'est bien. »

« On est en train de travailler, on répète les musiques » (Tu appelles ça comment le travail que vous faites ?) *« on est des artistes, on travaille pour le spectacle. »*

Dialogue chez les seniors (Le Chœur du Centre social Del Rio de La Viste)

Patricia : *« Moi ce que j'aime bien c'est ce partage, cette découverte, ce travail intergénérationnel et cette réflexion qui est apportée pour accepter les gens tels qu'ils sont, de prendre leurs qualités, de les accepter tels qu'ils sont et c'est ça qui rend heureux de pouvoir être ensemble tous différents »*

Roberte : *« C'est surprenant, on est passé par un tas de moments et celui qui perdure c'est celui-ci, où il y avait beaucoup plus de travail, d'efforts à faire. Beaucoup aurait voulu chanter des variétés, donc c'était facile, mais quand on a fait de la variété, ils ne sont pas venus, finalement c'est la difficulté qui a fait qu'on est toujours là. »*

Huguette : *« quelle énergie ! de monter ça, c'est un truc qui m'épate, d'avoir cru aux enfants de La Busserine, je trouve ça merveilleux parce que je viens de La Busserine, voilà c'est pour ça »*

Patricia : *« toutes ces connexions, toutes ces qualités qui s'assemblent pour faire une œuvre, ça c'est merveilleux, d'assister à ça depuis le début, et de voir l'évolution à chaque fois. Tout le monde apporte sa touche »*

Roberte : *« Cette originalité, et puis ce vivre ensemble... parce qu'on est assez différents »*

Huguette : *« Et puis on parle beaucoup de culture et là on en fait partie un peu. Souvent on est des consommateurs de culture, alors qu'ici on le sent comme ça, on se dit qu'il y a quelque chose de supérieur à la vie quotidienne et c'est la culture »*

Roberte : *« C'est le rôle : Ça rend heureux, moi je crois que c'est le bonheur, on ne peut pas le quantifier »*

Huguette : *« oui ça rend heureux mais c'est impalpable c'est pas comme travailler, aller faire les courses, tout ça c'est concret, mais là la culture c'est impalpable mais c'est ça qui te rend heureux »*

LE BILAN

Album OPERA.22



LE BILAN

Album Making Of OPERA.22



LE BILAN

Presse / Media

Opéra différent

La veille d'autres enfants « des quartiers » étaient sur scène. **Marianne Suner** depuis des années associe sa pratique de compositrice et de chef avec un travail de fond dans les écoles, les collèges, les centres sociaux, et un atelier de chant pour jeunes adolescents. Tous ceux-là étaient sur scène, et d'autres encore, qui avaient fait la bande électronique, dans la salle. Plus d'une centaine d'enfants, d'ados, de retraités, venus des quatre coins de la ville, surtout du Nord. Avec quatre musiciens pour les accompagner, et Marianne Suner pour les diriger tous. Son Opéra 22 dispense une musique qui sait allier une contemporanéité exigeante avec des mélodies chantantes, des répétitions et des jeux de rythmes adaptés aux capacités des enfants. Les jeunes solistes donnent de la voix, les chœurs se déplacent savamment, on ne comprend pas très bien les paroles mais on saisit l'histoire de cette société futuriste qui n'admet plus la différence, et où la perfection s'est transformée en uniformisation morbide.

Ce formidable éloge de la différence, de la couleur et de la vie, mériterait plus de moyens pour fabriquer des costumes, pour concevoir une scénographie et une mise en scène à la hauteur des énergies et du talent musical mis en œuvre. Lorsqu'on ne les délaisse pas, nos « quartiers » aiment l'art !

AGNES FRESCHEL Juin 2017 – Magazine Zibeline n° 108

Les Envolées se sont déroulées les 12 & 13 mai au Théâtre du Merlan et au Centre Social Les Flamants Iris, Marseille

<http://www.journalzibeline.fr/critique/envol-aux-flamants/>

« La culture rap et slam est bien vivante dans les quartiers, pourquoi pas l'opéra ? »

Ce vendredi, la scène nationale du Merlan accueille l'opéra .22, une oeuvre lyrique créée par plus de 150 habitants des quartiers Nord, des écoliers aux retraités. Ultime répétition avant l'aboutissement d'une aventure collective de deux ans.

Les robots se rangent les uns derrière les autres. Ils se suivent avec des gestes mécaniques. Dans un coin, les répétiteurs et les apprentis attendent leur tour. Cela semble étrange, normal, nous sommes en 2143. C'est le cadre de l'opéra .22 que enfants des écoles Busserine (14e) et Saint-Henri Rabelais (16e) répètent ce dimanche au Merlan. Ce vendredi, ils joueront pour la première fois ce spectacle à quelques mètres seulement, sur la grande scène du Théâtre du Merlan, avec une chorale amateur et des pensionnaires des maisons de retraite alentour. L'accueil de l'opéra .22 par la scène nationale donne une envergure sans précédent à cette création participative et intergénérationnelle.

De la musique savante pour tous

« La culture rap et slam est bien vivante dans les quartiers, alors pourquoi pas l'opéra? » Marianne Suner ne se pose plus la question et milite pour que la culture dite « savante » ne soit plus réservée aux populations aisées. « Il faut qu'elle appartienne à tout le monde et que tout un chacun puisse la saisir, y compris les jeunes des quartiers. Ce sont des personnes qui pour certains vivent dans des conditions extrêmement dures. Ces jeunes sont hors cadre, ce sont des enfants qui n'ont pas été formatés à donner la réponse que l'on attend d'eux et c'est d'une richesse extraordinaire, ça donne des choses inouïes. »

Extraits de MARSACTU Par Djenaba Diame, le 11 mai 2017

<https://marsactu.fr/opere-habitants-quartiers-nord/>

Sur RCF: Emporté par la foule Dialogue RCF https://www.youtube.com/watch?v=-_20ASS-_Mg

Sur France Bleue Provence: Une aventure humaine avec Opéra.22 8 mai 2017

UN OPERA CREE DE TOUTES PIECES DANS LES QUARTIERS NORD DE MARSEILLE, POUR EN SAVOIR PLUS SUR CETTE AVENTURE HUMAINE UN OPERA CREE PAR ENFANTS ADOLESCENTS PERSONNES AGEES DANS LES QUARTIERS NORD DE MARSEILLE

<https://www.francebleu.fr/emissions/une-aventure-humaine/provence/opera-22-et-le-financement-participatif>

LES FORMATIONS DU VOC

Préparation à un concours d'éloquence

Lieu : lycée Saint Charles

Public : une classe d'élèves de seconde

OBJECTIFS

Libérer la parole

Placer sa voix, sentir son corps

Intentions théâtrales

Assumer un positionnement individuel face à un groupe

MOYENS

Travail corporel et vocal

Appui sur la respiration

Respirer en groupe, sentir les autres qui nous entourent

Habiter l'espace, se sentir dans celui-ci, en explorer les limites

Exploration des différents registres, utilisations variées de la voix.

Travail d'écoute, de groupe, jeux vocaux

Découverte musicale

Lieu : fédération Léo Lagrange

Public : 10 animateurs Léo Lagrange, exerçant leurs activités au sein des TAPS (Temps d'Activité PériScolaire)

OBJECTIFS

Découverte musicale à travers un travail vocal et corporel

MOYENS

Donner de la matière pour réinvestir avec les enfants

Technique vocale adaptée aux enfants

Jeux musicaux développant le sens de l'écoute et l'exigence musicale

Outils musicaux au service de l'expression musicale



MODULE EN PREPARATION

Diriger une chorale à l'école

Public : professeurs des écoles

OBJECTIFS

Faire progresser une chorale d'enfants

MOYENS

Outils de base de direction de chœur

Technique vocale adaptée aux enfants

Jeux musicaux développant le sens de l'écoute et l'exigence musicale

Outils musicaux au service de l'expression musicale

Répertoire adapté aux enfants, par tranches d'âge