

rapport d'activité 2019

VIMERO PÉRA CITÉ



TOUT CRU

UN CONTE MUSICAL CRÉÉ PAR LE **VOC**



TOUT CRU 26 Mars 2019 festival « Tous en Sons »

Création 2019

Un conte musical imaginé et créé par des enfants de La Busserine, d'après un conte de Jacques Prévert, programmé au festival TOUS en SONS

Captif, un jeune lion grandissait, et plus il grandissait plus les barreaux de sa cage grossissaient, du moins c'est le jeune lion qui le croyait... en réalité, on le changeait de cage pendant son sommeil.

Quelquefois, des hommes venaient et lui jetaient de la poussière dans les yeux, d'autres lui donnaient des coups de canne sur la tête et il pensait : "Ils sont méchants et bêtes mais ils pourraient l'être davantage, ils ont tué mon père, ils ont tué ma mère, ils ont tué mes frères, un jour sûrement ils me tueront qu'est-ce qu'ils attendent ?" Et il attendait aussi.

Et il ne se passait rien. Un beau jour : du nouveau... Les garçons de la ménagerie placent des bancs devant la cage, des visiteurs entrent et s'installent.

Curieux, le lion les regarde...

« Tout cru » s'inspire du conte de Jacques Prévert « Jeune lion en cage » qui raconte une histoire très simple, de laquelle émergent des personnages et situations extrêmement plus complexes, invitant à une réflexion sur la cruauté, la bêtise, l'altérité, la différence, le rapport de l'un à la foule, de la foule à l'autre, le rejet, la violence,

la pensée, dans un même espace reconfiguré, qui grandit, qui prend différentes formes.

Au cours des deux dernières années, 100 enfants ont construit ce spectacle, accompagnés par leurs enseignants et trois artistes du VOC : recherche scénographique, ateliers de maquettes, expérimentations musicales, carnets de mise en scène, ateliers d'écriture. Nous avons donc invité le public à découvrir l'univers insolite issu de ce grand imaginaire collectif, caisse de résonance à la parole, la pensée et le désir de s'inscrire dans la construction de notre monde de tous ces enfants.

Spectacle interprété par 50 élèves de CM2 des écoles Busserine et Vayssière 1 (Marseille 14^{ème})

Fanny Blondel : auteure
Isabelle Dolivet, scénographe
Marianne Suner, compositrice, direction musicale
Sébastien Fournier, enseignant Busserine
William Huet, enseignant Vayssière 1
Avec l'aide de
Anne Kern (conseillère pédagogique)
et Claude Filliol (coordonnateur réseau)
Photos : Cordula Trembl
Affiche : Richard Bigué

TOUT CRU

Quelques chiffres

Spectacle créé le 26 Mars 2019 à l'amphithéâtre de la Verrière à Aix-en-Provence et le 29 Mars 2019 au théâtre de l'oeuvre à Marseille dans le cadre du festival **TOUTS EN SONS!**

4 représentations ont été données :
2 représentations scolaires et 2 représentations tout public.

Environ 800 personnes sont venues découvrir ce spectacle (300 scolaires et 500 tout public)

Une résidence pour l'enregistrement sonore de ce conte musical a eu lieu au PIC les 11, 12, 14 et 15 Mars 2019. La bande son de qualité résultant de cette résidence ainsi que les photos réalisées par Cordula Treml, nous ont permis de réaliser un film du spectacle pour la forme d'un diaporama consultable en ligne sur le site du VOC.

La mobilisation de l'ensemble des associations du quartier de La Busserine a permis l'implication de 6 minibus pour effectuer les trajets quotidiens entre La Busserine et l'Estaque lors de la résidence au PIC.

La réservation d'un bus de ville nous a également permis de transporter des familles de La Busserine à la représentation à Aix en Provence.



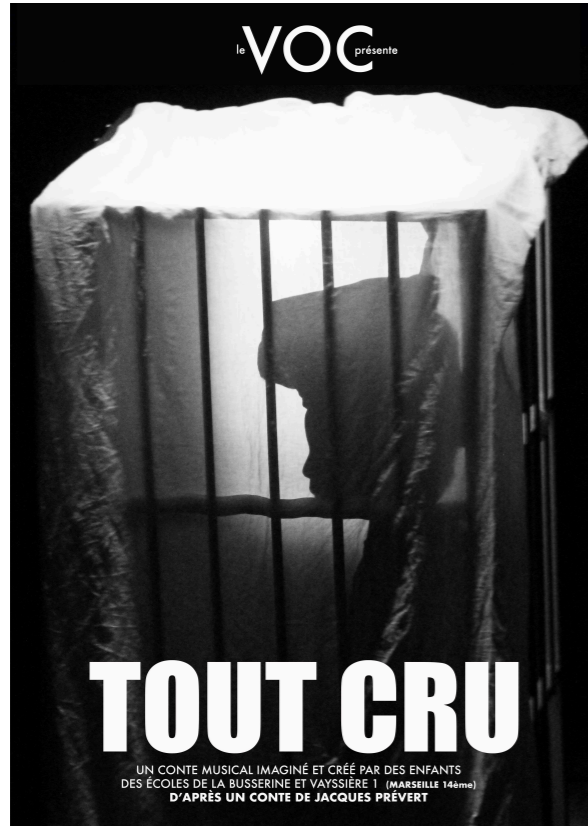
TOUT CRU 26 Mars 2019 festival « Tous en Sons »

Les collèges Pythéas et Manet ont également été impliqués dans cette création: les collégiens ayant participé aux recherches autour de TOUT CRU pendant la première année ont pu ainsi passer le relais aux nouveaux CM2, créateurs de l'œuvre. 30 collégiens ont été présents aux représentations ayant eu lieu au théâtre de l'œuvre, à Marseille. Ils ont été invités à monter sur scène lors des applaudissements, en tant que concepteurs de l'œuvre.

Le spectacle « TOUT CRU » a postulé, sur les conseils de Bernadette Bombardiéri, directrice du département pédagogique de la SACEM, à la 6^{ème} édition des prix de l'enseignement musical organisé par la Chambre des Editeurs de Musique de France (CEMF). TOUT CRU fait partie des 4 spectacles nominés, aux côtés du chœur et de la maîtrise de Radio France. Le lauréat sera désigné lors de la cérémonie à la Scala de Paris, le 25 novembre prochain.

TOUT CRU

26 Mars 2019, amphithéâtre de la Verrière, Aix en Provence



CHEMIN CHANTANT, PROJET DE LA TROUPE CHANTANTE

La Troupe Chantante existe depuis 2010. Elle est constituée d'enfants et d'adolescents issus de différents quartiers de Marseille (1^{er} et 6^{ème} arrondissements pour le Centre-Ville / 15^{ème} et 16^{ème} arrondissements, quartiers prioritaires de la politique de la Ville).

Ses membres sont engagés dans une pratique vocale et corporelle, avec une spécialité dans le répertoire contemporain.



En parallèle de leur pratique hebdomadaire le samedi matin, les jeunes de La Troupe Chantante ont pu s'associer à des projets de création participatifs, comme *Le Monstre du Labyrinthe* en partenariat avec Le Festival d'Aix-en-Provence en 2015, ou *Opera.22* en 2016 (Théâtre du Tourny) et en 2017 (Merlan scène nationale de Marseille) avec l'association Le VOC, qui accompagne le groupe depuis sa création. Ils bénéficient régulièrement de stages intensifs pendant les vacances scolaires répondant à leur demande de s'engager dans des pratiques avancées et exigeantes, à la fois collective et individuelle (choeur et solos).

La Troupe Chantante assiste régulièrement à des spectacles et profite des partenariats du VOC avec le Festival d'Art Lyrique (visite des ateliers, générales et spectacles selon la programmation), l'Opéra de Marseille (visites, générales), le théâtre de la Cité ou l'association Indalo (concert de Radio Babel).

En 2017, ces jeunes ont participé à la parade du 24 juin sur le Cours Mirabeau à Aix-en-Provence dans le cadre du grand projet participatif d'Airan Berg, *Orfeo & Majnûn*, et faisaient du grand chœur amateur lors de la création de cette œuvre.

Cette année, les adolescents de La Troupe Chantante ont souhaité développer leurs propres projets de création et s'autonomiser. Ce devait être un moment charnière pour ce groupe qui souhaite infléchir l'histoire de La Troupe avec un projet de création de répertoire, de découverte du son (enregistrement en studio) et de création vidéo pour porter leurs compositions à venir. La Troupe Chantante a donc sollicité Gil Anierte Paz, pour ses compétences de compositeur, d'arrangeur et de directeur artistique.

Composition, écriture et production musicale

créer les premiers éléments d'un répertoire afin de pouvoir se produire en public.

Dans cet objectif, le travail a pris plusieurs aspects :

- des ateliers d'écriture menés par trois poètes (Duval NC, Marien et Fanny Blondel) ont ouvert la porte à la création collective de textes servant de support aux chansons.
- trouver le bon rapport entre la voix et l'instrument pour une meilleure interaction et efficacité sur une chanson.
- s'initier aux clés de la composition sur du texte poétique ou des productions personnelles, ou comment mettre un texte poétique en musique...

la Troupe Chantante a été encadrée et accompagnée par Marianne Suner, chef de chœur, qui travaille avec ces adolescents depuis le début de constitution du groupe.

L'atelier a donné lieu à la création de deux chansons. Ces chansons n'ont pas complètement abouti : pas d'enregistrement, pas de présentation publique, faute de disponibilité du groupe sur les dernières séances du printemps 2019...

En cette rentrée 2019, les adolescents souhaitent terminer les prises de son et montage des chansons sous la forme d'un stage à organiser pendant les vacances scolaires. Les dates restent encore à fixer.



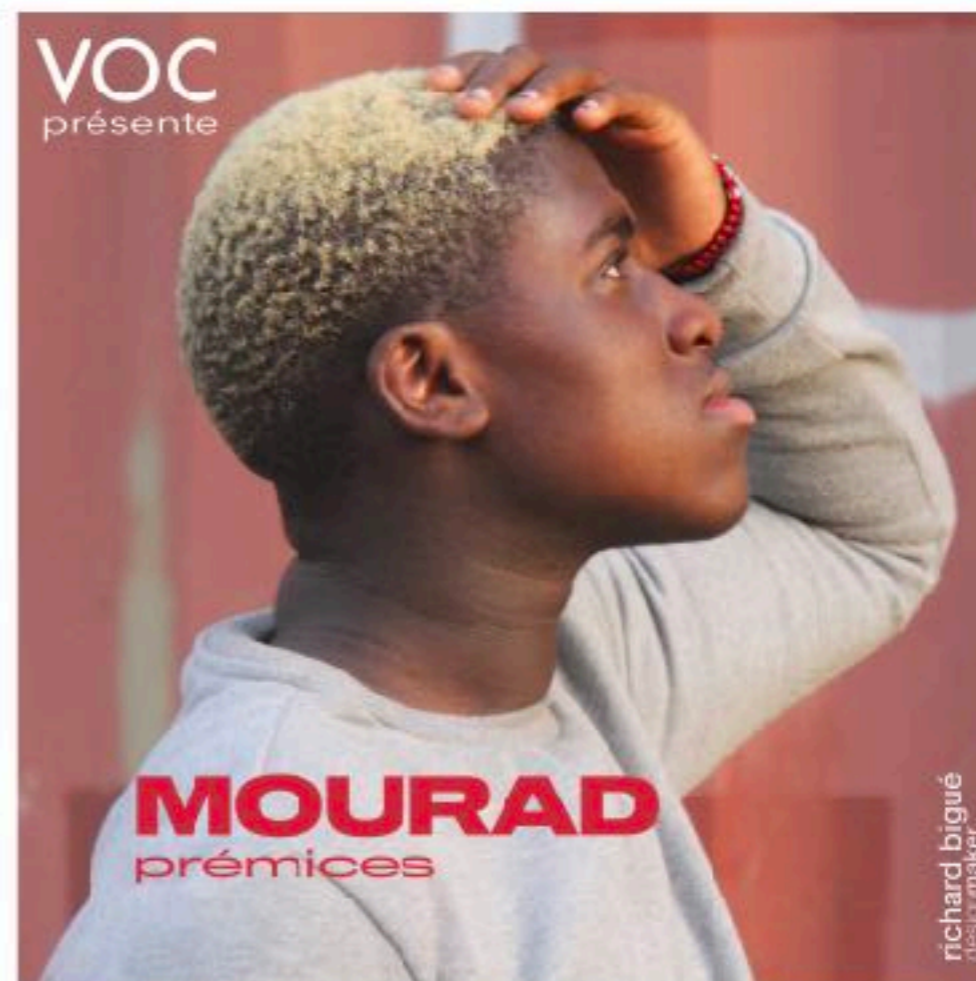
ACCOMPAGNEMENT MUSICAL DE MOURAD

SOIRÉE DE PRÉSENTATION PUBLIQUE À MARSEILLE :

Mourad, jeune adolescent du VOC, a signé cet été un contrat avec Universal Music France. Le VOC accompagne la progression de la carrière du jeune pianiste virtuose en l'accueillant chaque après-midi dans ses locaux afin que celui-ci trouve un espace protégé afin de se consacrer à cette toute nouvelle carrière.

Marianne Suner garde un rôle de coordonatrice de l'équipe pédagogique encadrant Mourad (professeurs de l'école de musique des Pennes Mirabeau, mais également éducatrice et famille de Mourad),

Une soirée de présentation publique de l'album est prévue en décembre au living arts, à Marseille.



PREMIÈRE **JEUDI 19 DÉCEMBRE**
AU LIVING ART'S À PARTIR DE **19h**
50, COURS JULIEN 13006
DÉDICACE
SHOWCASE
RESTAURATION TAPAS
RÉSERVATION AU 06 19 88 52 93



RENCONTRES DE L'ORME

UNE ÉDITION PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA CITOYENNETÉ NUMÉRIQUE



Au palais du Pharo, à Marseille

Rencontres pédagogiques organisées par le réseau Canopé

Les Rencontres de l'Orme se sont déroulées les 25 et 26 avril 2019, à Marseille. Une nouvelle édition qui a conforté la position de Réseau Canopé dans le domaine du numérique éducatif.

Les Rencontres de l'Orme, le rendez-vous incontournable des protagonistes du numérique éducatif. Chaque année, l'événement attire plus de 1 700 participants. Les 25 et 26 avril 2019, les acteurs du système éducatif – associations, industriels, éditeurs, collectivités territoriales, équipes éducatives – se sont rendus au palais du Pharo à Marseille pour échanger autour des pratiques éducatives numériques : Des démonstrations, conférences, en passant par des présentations de ressources et de services.

Escape game

Derrière le jeu d'évasion qui se déroule grandeur nature dans une salle se cache une démarche innovante pour proposer des solutions pédagogiques très pertinentes.

Apprendre à concevoir différents escape games en échangeant avec auteurs et formateurs spécialistes du genre :

Jeudi 25 avril 2019

Créer une composition vocale à partir des éléments du quotidien

Fanny Blondel, auteure ; Marianne Suner, compositrice – Le VOC

Avec une dizaine de participants (enseignants, musiciens, curieux), les deux artistes du VOC ont proposé un atelier de création vocale autour du concept de l'escape game.

LA CHORALE D'ADULTES À LA MACHINE PNEUMATIQUE



Un petit effectif de chanteurs adultes amateurs (15 à 20 en fonction des années) qui se retrouvent à la machine pneumatique pour le plaisir de chanter ensemble, pour la fraternité du groupe et pour se poser quelques défis en se produisant en public régulièrement sur le territoire du bassin de Séon.

Un chœur convivial, généreux, ouvert et curieux.

Un répertoire variant au fil des rencontres, soucieux de mixer les différents types de musique, d'époques, de styles.

Organisation d'un week-end chantant les 27 et 28 avril 2019 réunissant toutes les formations vocales présentes à la machine pneumatique.

Participation au FIDEP le 28 septembre 2019.

Le chœur est également inscrit dans les différentes activités et manifestations proposées par la Machine Pneumatique.

VIMERO PÉRA CITÉ

association loi 1901

siège social : centre social Agora, 34 rue de la Busserine, 13014 Marseille

nouvelle adresse : 50 rue Bernard Dubois 13001 Marseille

courriel : admin@le-voc.fr