



RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ

Présenté à l'Assemblée Générale du 29/09/2018

TOUT CRU

projet de création musicale en milieu scolaire

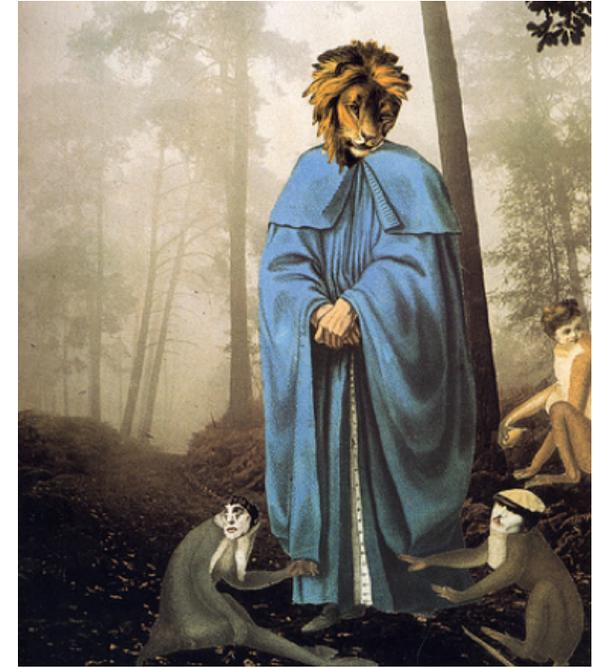
Création d'un conte musical d'après « Jeune lion en cage » de Prévert
Voix écriture et Arts visuels

Projet soutenu par la SACEM et le Réseau Canopé

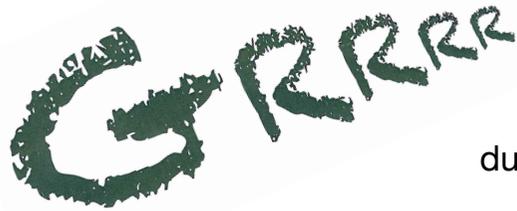
Le projet consiste en la création d'une œuvre originale, un conte musical, à partir du texte de Prévert. Les élèves participeront activement à la création dans ses trois dimensions : musicale, plastique et scripturale.

48 élèves des écoles élémentaires Busserine et Vayssière 1 (Marseille - 13014)

Intervention dans les établissements + accompagnement dans les sorties (Camp des Milles, visite de Opéra de Marseille, Concert pédagogique à l'Opéra, La Fille du Tambour Major d'Offenbach à l'Odéon, La Flûte enchantée de Mozart au Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence)



Le texte de Jacques Prévert, issu de Contes pour enfants pas sages, sert de support de départ pour les ateliers de lecture / écriture, de pratiques vocales et d'arts visuels. La cohérence esthétique de ces ateliers est assurée par des pratiques transversales aux trois disciplines comme celle du « collage », chère à Prévert.



L'action se déroule sur deux ans (2017-2019)

La première année a été une phase de recherche, d'expérimentation. Elle aboutira à l'écriture collective du livret et à la composition de l'univers sonore et musical pendant l'automne 2018.

La deuxième année sera partagée entre l'interprétation musicale du conte et la réalisation de scénographie et des décors en vue de la

Les temps de pratiques artistiques sont soutenus par des séances de débat philosophique co-construites par les enseignants et la CPC de circonscription, à partir des problématiques posées par le texte. Celles-ci entrent en écho avec un projet associé mené dans les deux classes à partir de la visite du « Camp des Milles ». Aussi, nous proposons-nous d'interroger dans ce travail : l'altérité, le rapport de l'individu au groupe, et la liberté d'expression.

Comité de pilotage constitué des 3 artistes intervenantes du VOC, des 2 enseignants, d'une conseillère pédagogique et d'un coordonnateur REP+.

Des temps de concertation, de réajustement et de projection sont organisés avant chaque période de vacances scolaires. Ils réunissent artistes, enseignants, conseillers pédagogiques, coordonnateur Rep+ et partenaires

Je suis un enfant seul.

Il fait noir, je joue dans le noir.

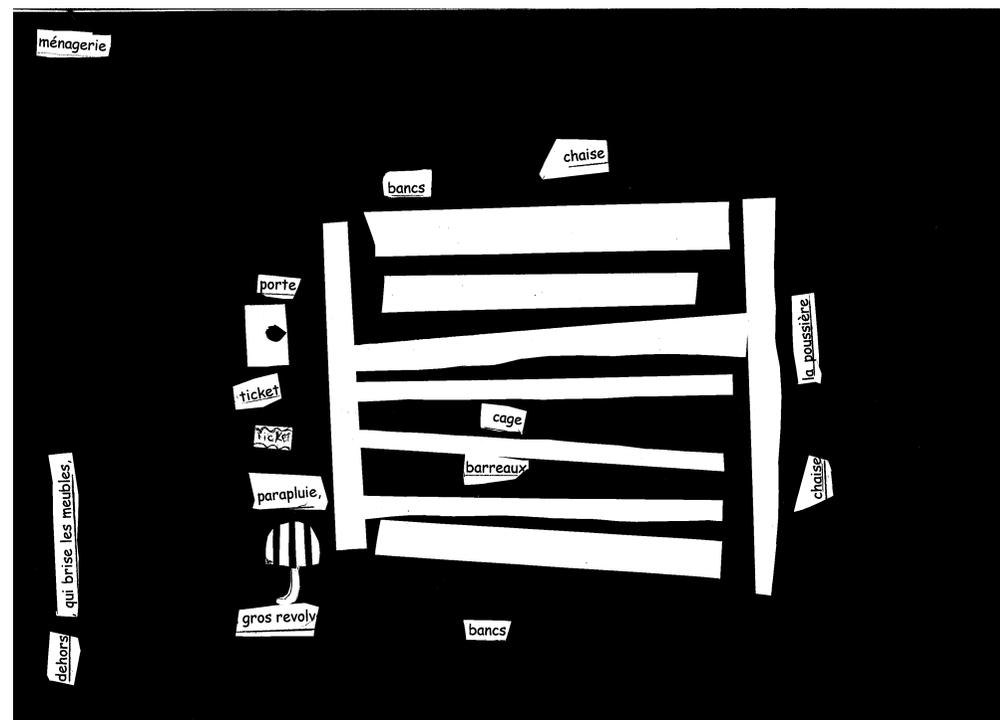
*J'ai ouvert les yeux, c'est le soir, on voit le
croissant de lune. Il fait froid. Je me sens fatigué.*

*Quand je cours, je me sens libre. Je cours vite et je
n'arrête jamais, je sens mon cœur qui bat, je sens
beaucoup de vent sur moi. Je fonce*

Des ateliers de pratiques artistiques hebdomadaires sont prévus tout au long de ces deux années.



Les CM2 2017-2018 resteront impliqués dans le projet en 2018-2019 par un lien en cours de construction avec le Collège Pythéas, collège de secteur



Les 21 et 22 juin 2018, nous avons convié le public de La Busserine à venir découvrir notre travail de recherche de l'année en ouvrant les deux écoles et présentant différentes formes artistiques issues directement de ces recherches : exposition, photos, enregistrements sonores, textes affichés, textes dits, improvisations musicales sous forme de soundpainting.

Actions de formations et rencontres professionnelles

Les Rencontres de l'Orme 2018



Présentation du projet « Jeune Lion en cage » auprès d'enseignants de musique du secondaire (12 mars 2018)

partage de pratiques sur la pédagogie de projet et la création musicale participative en milieu scolaire (avec la DAAC et le Réseau Canopé). Intervenante : Marianne Suner, compositrice

Rencontres de l'Orme les 30 et 31 mai 2018 organisées par le réseau Canopé : « Les outils numériques du son au service de projets pédagogiques et artistiques » atelier de création sonore tout public mené par Fanny Blondel, auteure et Marianne

Formation et accompagnement des enseignants dans le cadre du Festival Chorales Académiques (avec la DAAC)

Découverte et pratique artistique sur l'œuvre d'Emmanuel Touchard « Homo Circus ». Stage dispensé à un public de professeurs de musique (octobre 2017)

Accompagnement de certains professeurs dans la réalisation de l'œuvre (jusqu'à sa création au théâtre de verdure de Jas de Bouffan, à Aix en Provence, en Juin 2018). Intervenante : Marianne Suner, chef de chœur

mardi 12 juin 2018

19h30

*Réseau : Sainte Victoire
135 participants*

*chorales des collèges
Aix en Provence : la Nativité (J. Belinguier),
Marignane : St Louis, Ste Marie (J. Vallayer
et Ch. Guy), Pennes Mirabeau : Ste Elisabeth
(C. Belinguier), Peyrolles : T. Barthomeuf (A.
Aubert)*

*chorale de l'école
Peyrolles : T. Barthomeuf (A. Aubert)
classe Étoile du centre international des arts
du mouvement d'Aix en Provence*

dir. artistique : Marianne Suner

**association chorale scolaire support
ACCOrDS13 affiliée à l'Union EMC et
la FNCS
J-M Legras - collège de Gréasque**

**Homo Circus - Emmanuel Touchard
création de l'académie d'Aix-Marseille**

**théâtre de verdure - Aix en Pro-
vence**

Ateliers et actions menées hors temps scolaire

La Troupe chantante a été créée pour permettre aux enfants et aux adolescents rencontrés dans les classes et dans les différents quartiers de Marseille de poursuivre une pratique avancée en dehors du temps scolaire, tous les samedis matin.

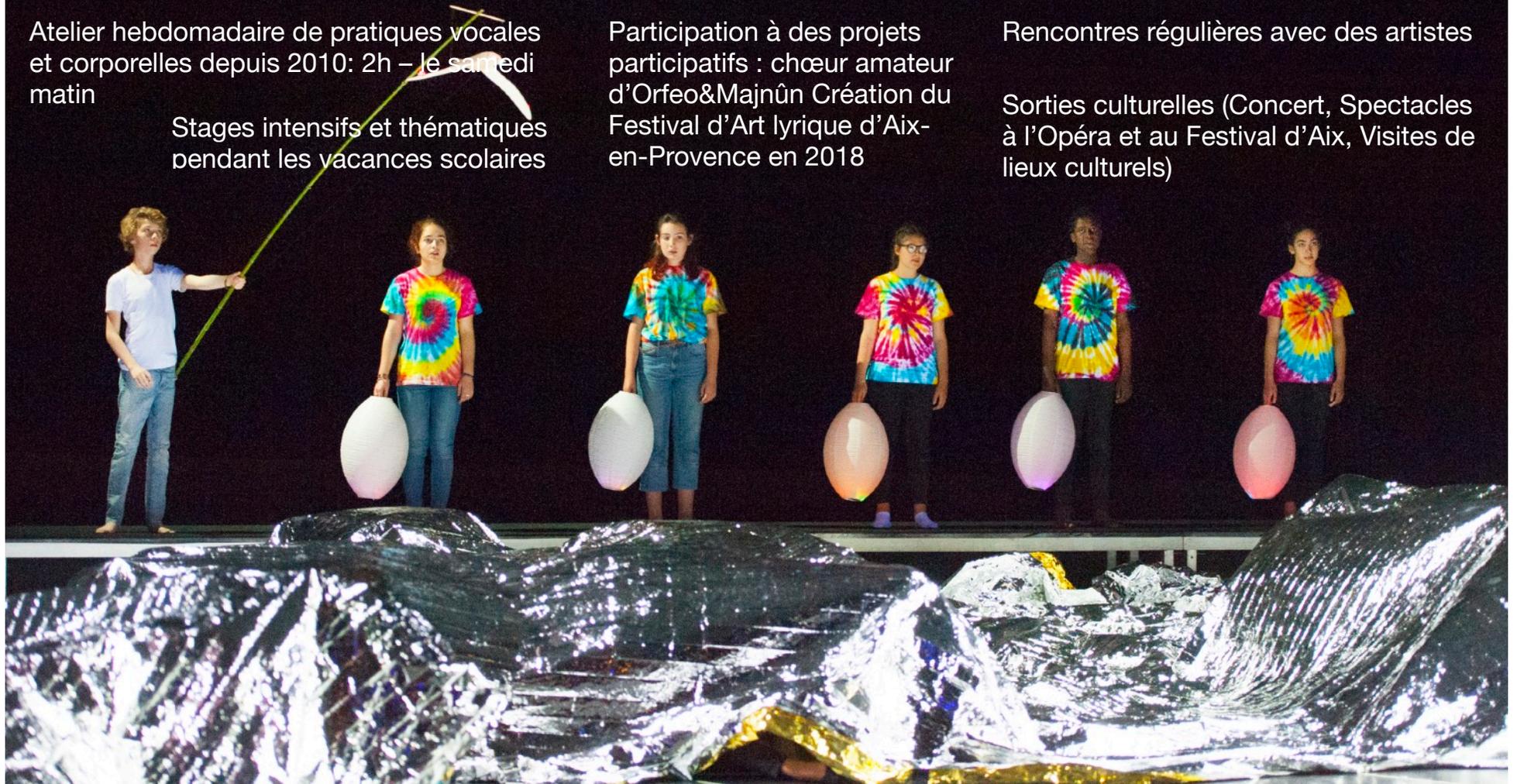
Atelier hebdomadaire de pratiques vocales et corporelles depuis 2010: 2h – le samedi matin

Stages intensifs et thématiques pendant les vacances scolaires

Participation à des projets participatifs : chœur amateur d'Orfeo&Majnûn Création du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2018

Rencontres régulières avec des artistes

Sorties culturelles (Concert, Spectacles à l'Opéra et au Festival d'Aix, Visites de lieux culturels)



Accompagnement de projets et parcours musicaux individuels et collectifs

(création d'un conte musical, de chansons, de clips...)

en 2018, le VOC a accompagné Mourad Tsimpou, adolescent de 13 ans, habitant de la cité de La Castellane, dans la réalisation d'un conte musical. Il a travaillé avec Fanny Blondel, auteure, pour l'écriture du conte et avec Marianne Suner, compositrice, dans la mise en musique et l'enregistrement sonore de ce conte. Mourad a ensuite été programmé à radio Galère pour présenter cette création sonore en direct et la diffuser sur l'antenne



En 2018, en partenariat avec le festival d'art lyrique d'Aix en Provence, le VOC a accompagné la création d'une chanson écrite et composée par les adolescents de la Troupe Chantante qui a ensuite donné lieu à la production d'un clip vidéo. Ce clip a été programmé à la parade organisée par le festival d'art lyrique d'Aix en Provence, le 24 juin dernier. On peut le consulter sur le site du VOC: <http://le-voc.fr>

Ateliers de création sonore dans le cadre des TAP

en partenariat avec la fédération Léo Lagrange



A partir d'un thème choisi par les participants, il s'agit de découvrir la vocalité contemporaine, porte ouverte sur le monde de la poésie sonore, et de réaliser ensuite une création sonore prenant la forme d'un fichier audio.

Il s'agit à la fois d'ouvrir la porte de l'imaginaire de chaque participant et de lui offrir des outils techniques permettant la réalisation d'une œuvre sonore collective.

un fichier wave a été finalisé dans chacun des ateliers l'atelier, disponibles à l'écoute sur le site du VOC ([www.http://le-voc.fr](http://le-voc.fr))

4 ateliers ont été menés en 2018, à l'école des Abeilles (13001) et à l'école de la Sauvagine (13013)

Créations « Voix – écriture – vidéo » en collèges

« Orfeo & Majnûn » (mené par le VOC en partenariat avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence)

Ateliers artistiques : Voix et expression corporelle, écriture, vidéo

Collège Henri Barnier (Marseille 13016)

17 élèves Classe de 6^{ème} option arabe

Préparation du projet et des séances avec l'enseignant de musique, Lionel Sabatier
Séances en co-intervention

Intervention dans l'établissement + accompagnement dans les sorties (Atelier de fabrication de décors du Festival d'Aix à Venelles, Parade participative « Orfeo & Majnûn » à Aix-en-Provence sur le Cours Mirabeau le 24 juin 2018) Artistes du VOC: Fanny Blondel, auteure, Marianne Suner, compositrice, Natacha Samuel, vidéo

Film disponible en ligne sur le site du VOC



« Enchantés, Monsieur Mozart » (mené par le VOC en partenariat avec le Festival d'Aix)
Ateliers artistiques : Voix et expression corporelle, écriture, vidéo

Collège Vallon-des-Pins (Marseille 13015)
25 élèves Classe de 3^{ème} Musique
Préparation du projet et des séances avec l'enseignant de musique, Hélène Combe
Séances en co-intervention

Intervention dans l'établissement + accompagnement dans les sorties (Atelier de fabrication de décors du Festival d'Aix à Venelles, Parade participative « Orfeo & Majnûn » à Aix-en-Provence sur le Cours Mirabeau le 24 juin 2018, pré-générale de La Flûte enchantée au GTP à Aix le 2 juillet)
Artistes du VOC: Fanny Blondel, auteure, Marianne Suner, compositrice, Natacha Samuel, vidéo

Film disponible en ligne sur le site du VOC



Le VOC accompagne également des chœurs d'adultes amateurs



Sur des moments ponctuels (comme des week-end de pratiques ou lors de stages plus intensifs ou lors d'ateliers réguliers)

La chorale On n'est pas là pour à la machine pneumatique à Saint Henri (depuis 2015) cette année, le chœur a été invité à participer à la création du festival d'Aix « Orféo & Majnûn ». Ces séances de préparation se sont déroulées à la machine pneumatique, avec Marianne Suner, chef de chœur intervenante.

La chorale Al Dente à Saint Michel de Chabrianoux dans l'Ardèche (depuis 2016)

Partenariats

Le réseau de partenaires du VOC a été construit sur les quartiers nord de Marseille, au fil des projets et des acteurs impliqués, dans un soucis constant d'équilibrage du maillage des structures entre les trois grands domaines visés par nos projets de créations participatives : les structures d'éducation populaire, les structures culturelles et les structures de l'Education Nationale.

Notre partenariat avec les structures d'éducation populaire

- le centre social l'Agora à la Busserine
- le centre social Del Rio à la Viste(13015)
- la baguette magique à La Castellane,
- la Machine pneumatique à Saint Henri
- la Dar Lamifa en centre ville
- le théâtre de l'œuvre en centre ville
- la fédération Léo Lagrange

nous offre la possibilité de nous adresser directement aux habitants des territoires, d'imaginer et de construire nos projets avec la volonté de pouvoir y inclure tout le monde, sans pré-requis.

Nous avons, pendant l'été 2018, déposé une **demande d'agrément « Jeunesse et éducation populaire »** afin de concrétiser l'engagement du VOC sur les territoires populaires

Notre partenariat avec les structures culturelles

- l'Opéra de Marseille
- le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
- le Pôle Instrumental Contemporain à l'Estaque
- la scène nationale du Merlan
- l'Espace Culturel Busserine
- le théâtre Toursky
- le cinéma l'Alhambra

nous permet de proposer des visites des lieux de spectacles, de leurs coulisses et de leurs ateliers de fabrication, mais aussi d'inviter les participants pour des pré-générales et des générales de spectacles de grande qualité.

Il nous offre également la possibilité de réaliser nos projets avec des **conditions artistiques professionnelles.**

Notre partenariat avec les structures de l'Education Nationale

- Ecoles élémentaires Busserine (13014) Vayssière 1(13014)Rabelais (13016)
- collège Vallon des Pins (13015)
- collège Henri Barnier (13016)
- collège Mannet (13014),
- Pythéas (13014)
- le Festival Chorales Académique
- le réseau Canopé

Ce partenariat désormais ancien et toujours récurrent depuis la création du VOC, nous a amené à déposer au printemps 2018 une **demande d'agrément « éducation nationale »** en tant que partenaire officiel de ces structures.

Nous attendons aujourd'hui la réponse à cet agrément qui nous apporterait une structuration à long terme des projets artistiques menés par le VOC ainsi qu'une consolidation du réseau de nos partenaires.

esprit et pédagogie

La pratique hebdomadaire et l'engagement dans la dynamique de création permettent de lever les barrières mentales, culturelles, géographiques et socio-économiques qui empêchent les habitants des quartiers nord de Marseille d'accéder à l'opéra ou à la musique contemporaine. L'objectif est d'utiliser la voix comme un instrument démocratique qui permet de faire de chaque individu un musicien au présent, et de transmettre une musique exigeante mais partageable, par contagion, par immersion dans le processus de création musicale, car **derrière chaque enfant, chaque personne, il y a sa famille, son quartier.**



Notre pédagogie s'appuie sur les **forces individuelles et collectives**. Nous travaillons sur le principe de la collaboration, de la complémentarité des compétences et de leur acquisition dans le cadre de la dynamique de création et du travail de groupe – avec des temps individualisés aux besoins de chacun. Le VOC travaille également à l'élaboration de systèmes de notation adaptés pour les non musiciens et d'outils de transmission, sur la direction de chorale, sur la spécificité des voix d'enfants et d'adolescents, sur la pédagogie de projets artistiques pluridisciplinaires et participatifs. Notre **ancrage dans les quartiers nord de Marseille** nous permet également de tisser des **projets participatifs « hors norme »** où nous provoquons des rencontres intergénérationnelles entre différents quartiers, entre des acteurs éducatifs, sociaux et artistiques.

Nos objectifs sont de

- Favoriser l'accès à l'art lyrique et au répertoire contemporain en levant les barrières mentales, culturelles, géographiques et socio-économiques qui empêchent certains publics d'y accéder
- Créer l'habitude de pratiques artistiques où s'élaborent des habitudes citoyennes, enthousiasmantes et constructives
- Permettre aux participants de se positionner et de se connecter avec leurs ressources et leur créativité
- Valoriser les atouts des participants

Pour atteindre ces objectifs, nous mettons en œuvre

- Une pédagogie de projet qui place les apprentissages dans une dynamique de création où les participants sont associés à la démarche artistique
- La transmission d'un répertoire exigeant et original (lyrique et contemporain) par le biais de pratiques engageantes, enthousiasmantes et conviviales
- La rencontre artistique et humaine avec les participants et leurs univers culturels
- La co-création d'œuvres et d'un répertoire vocal avec les participants
- Le travail régulier de proximité et des actions où les artistes vont à la rencontre de publics pour créer un contact privilégié, et plus familier avec la création contemporaine et l'univers artistique
- La création d'un parcours artistique pour les enfants et les adolescents
- Une stimulation de la créativité et de la curiosité pour les arts vocaux, musicaux, poétiques et pour le spectacle vivant La réduction des inégalités quant à l'accès à l'art et la culture Des démarches participatives et citoyennes L'acquisition d'autonomie et d'esprit d'initiative dans le collectif
- La valorisation individuelle et collective

