

L'année scolaire 2014-2015 a marqué une nouvelle évolution dans l'activité de notre association : en effet, les différentes activités menées l'ont été sous le prisme de la création du VivierOpéraCité (le VOC) : la mutation du Vivier en VOC nous a permis une meilleure lisibilité de notre projet global par nos partenaires : une structure dédiée aux pratiques vocales, corporelles, scéniques et techniques propres à l'opéra, un lieu d'enseignement, de création, de résidence et de diffusion à destination première des enfants, adolescents, jeunes adultes mais aussi des adultes.

Le projet « Altersound » a continué l'exploration du concept d'altérité avec un groupe de pré-adolescents supplémentaire :

Nous avons travaillé cette année scolaire complète avec les deux classes de CM2 de l'école Busserine et une classe de 6ème du collège Pythéas. Ces travaux ont été rendus publics lors des présentations les 16 et 18 juin 2015 à l'Espace Culturel Busserine et le 21 Juin au Temple Grignan dans le cadre de la programmation de la fête de la musique.

Nous nous préparons à présent à attaquer une phase d'aboutissement du projet vers une réalisation globale proposant une synthèse des expériences vécues depuis deux ans tout en y intégrant le travail des enfants impliqués en 2015/2016.

Des répétitions régulières avec le chœur d'adultes de Saint Henri, sur un répertoire de chansons ont donné lieu à différentes représentations publiques sur le territoire de l'Estaque. L'avancée de l'expérience du groupe à travers ces polyphonies nous amène à penser aujourd'hui à envisager une collaboration entre ce groupe d'adultes et les enfants de La Busserine, sur le projet Altersound.

Le livret imaginé par les chanteurs de la troupe chantante pendant l'école d'été met en scène le parcours initiatique de jeunes gens en 2143. Nous nous trouvons à l'ère du XXIIème système qui régit une société égalitaire, qui a réussi à abolir les notions de riches et de pauvres, qui propose un rôle social à chacun de ses citoyens et qui gère la vie de chacun des hommes et des femmes pendant leur 100 ans de vie sur la planète. Ces

jeunes gens subitement s'arrêtent dans leurs automatismes de programmation et partent en quête de sens à leur passage sur la planète terre.

Sur une telle toile de fond, l'idée de mettre en scène différentes générations nous paraît vraiment intéressante tant du point de vue du sens que sur le plan de la réalisation technique.

Le déroulement des activités :

à l'école Élémentaire Busserine (pendant le temps scolaire):

- Interventions hebdomadaires le mercredi matin, de Paco Alfonsin et Marianne Suner (d'octobre 2014 à juin 2015)
- organisation de la venue d'une équipe du festival d'art lyrique d'Aix en Provence à l'école Busserine, le 08 avril 2015
- Répétitions supplémentaires avant les présentations publiques du travail (en accord avec les enseignants) à l'Espace Culturel Busserine
- présentations publiques du travail à l'ECB les 16 et 18 juin 2015
- participation à la programmation « fête de la musique » du temple Grignan, le 21 juin 2015.

à l'école élémentaire Busserine dans le cadre des TAPS (temps péri-scolaire), en lien avec le centre social de l'Agora :

- une intervention chorale hebdomadaire de janvier 2015 à juin 2015, le vendredi après-midi de Marianne Suner, Paco Alfonsin et Katharina Böbel.

Au collège Pythéas:

- quatre réunions de concertation avec l'équipe pédagogique du collège
- interventions de Mars à juin de Marianne Suner et Paco Alfonsin au sein de la 6ème .
- organisation de la venue d'une équipe du festival d'art lyrique d'Aix en Provence au collège Pythéas, le 22 avril 2015.

- une répétition supplémentaire à l'Espace Culturel Busserine
- présentation publique du travail le 16 juin 2015 à l'ECB.

L'école d'été de la troupe chantante :

La troupe chantante n'a pu s'organiser cette année sous forme de répétitions hebdomadaires : en effet, nous avons attendu plusieurs mois le feu vert de Mr Bonicel (nouveau principal du collège Pythéas) afin de pouvoir organiser les répétitions au sein du collège sur des créneaux hors-temps scolaire. Cette autorisation n'est jamais parvenue, assujettie aux méandres du cadre légal institutionnel. Nous craignons de nous retrouver dans la même situation cette année (2015-2016), ce qui nous amène à demander au centre social de l'Agora la possibilité d'accueillir les répétitions de la troupe chantante.

Le travail de la troupe chantante s'est donc déroulé sous la forme d'une école d'été : Nous avons travaillé du 1^{er} au 9 juillet, accueillis par le Merlan, dans son studio de danse. Marianne Suner, Paco Alfonsin, Tania Zolty et Katharina Böbel ont travaillé avec les jeunes chanteurs de la troupe à imaginer et mettre en forme ce voyage initiatique qu'ils avaient décidé de mettre en scène.

Rencontre à la Factory :

- organisation des « 1ères rencontres nationales des acteurs de la médiation musicale » en collaboration avec le CERLIS (Centre de recherche sur les liens sociaux) le mercredi 3 juin 2015 à la Factory, salle de l'association « les têtes de l'Art ».

intervenants : l'équipe du VOC (Cécile Prévost-Thomas, Marianne Suner, Paco Alfonsin, Johanne Larrouzé, Virginie Breger, Isabelle Dolivet, Katharina Böbel) et l'équipe des passerelles du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence (Frédérique Tessier, Geneviève Sorin, Frédérique Moullet).

la chorale « on n'est pas là pour » de Saint Henri :

une répétition hebdomadaire en soirée avec un groupe d'adultes habitants de Saint-Henri et de l'Estaque.

Inscription du groupe dans différentes manifestations du territoire :

- Juin 2015 chant à la journée portes ouvertes de la machine pneumatique (à St Henri)

- 21 juin 2015 : inscription d'une prestation du chœur dans la programmation de la fête de la musique de l'Estaque (place de l'église)

les rencontres chorales à l'encre fraîche :

- les 27 et 28 juin 2015 : week-end chorale : accueil de la chorale de Saint Sauveur, chorale ardéchoise, à l'Estaque. organisation d'un concert commun dans la cour de la MMA de l'Estaque plage le samedi 27 juin 2015, puis dimanche chantant à la campagne.

Répertoire des deux chœurs autour d'un répertoire de chansons populaires et de deux chansons contemporaines :

« Alchimie » et « l'amour à la robote » de Marianne Suner

les interventions chorale à la fondation d'Auteuil et Cours Ozanam :

Les cours Ozanam et la fondation d'Auteuil nous ont contacté en septembre 2014 afin d'imaginer avec le VOC une pratique chorale régulière pour l'ensemble des élèves de leurs deux établissements, en attendant de pouvoir lancer un projet ambitieux de pratique orchestrale avec l'équipe de Démos.

Nous avons organisé ces répétitions sous une forme qui s'est régulièrement transformée au fil de la pratique (en adaptation constante à l'état de concentration des enfants). On peut, sans être trop loin de la réalité, compter une moyenne de 3 heures hebdomadaires d'interventions de Marianne Suner, de janvier à juin 2015.

la joute VOX avec l'équipe d'enseignants des écoles maternelles et primaires de la Busserine, amis et anciens élèves de l'école :

Dans le cadre de la fête de déménagement des écoles Busserine (primaire et maternelle), nous avons programmé l'activité de la joute vox : répétitions les mardis 13 et 20 janvier, présentation publique le vendredi 23 janvier.

Les partenaires :

Une première collaboration d'écriture avec Daouda Dananir sur le livret d'Altersound a commencé cet été.

Daouda propose de réaliser des ateliers d'écriture avec d'autres jeunes slameurs et des collégiens de Pythéas en octobre et novembre 2015.

La nouvelle directrice du Merlan, scène nationale, Francesca Poloniato, est arrivée en février. Nous avons pu la rencontrer très vite et avons reçu un accueil très favorable, nous proposant immédiatement une forme de collaboration, pouvant nous amener à un partenariat plus important encore dans le futur.

Le Merlan nous a accueilli pour l'école d'été, et propose d'accueillir une forme légère d'altersound en mai 2016, pour le temps des envolées.

Nous avons également rencontré Sylvie Ferrié, la directrice de la bibliothèque du Merlan qui nous a proposé des ponts de collaborations possibles : au niveau des locaux, mais également d'échanges pédagogiques sous forme de week-end.

Le Vivier travaille aujourd'hui avec cinq des structures du quartier de La Busserine :

Le centre Social l'Agora, l'école élémentaire Busserine, le collège Pythéas, l'Espace Culturel Busserine, le Merlan scène nationale.

Le théâtre Massalia et le théâtre de la Criée sont fortement intéressés par le projet de création altersound. Leur programmation de saison (2015-2016) étant déjà établie, il nous paraît intéressant de réfléchir au fait de prolonger l'étape de travail de création d'altersound sur la saison prochaine (2016-2017) afin de nous donner le temps d'établir un partenariat construit et important, rassemblant l'ensemble de nos partenaires : le Merlan, l'Agora, le Massalia, la Criée, l'école Busserine, le collège Pythéas et le chœur de Saint Henri.

Deux nouveaux partenariats de terrain s'ouvrent à nous : une classe CE1 de l'école Malpassé-Les Oliviers (avec Charlotte Mortier) et un groupe chant de retraités du centre social Del Rio de La Viste. Dans le cadre du projet Altersound, il nous semble très opportun d'intégrer ces deux nouveaux groupes à notre travail, toujours dans l'optique de diversifier les tranches d'âge représentées sur le parcours des jeunes initiés.

Le CUCS ne nous a pas apporté son soutien financier sur l'année 2015, tout en continuant de manifester de l'intérêt pour notre travail. Nous continuerons en 2016 de lui demander un soutien financier sur cette période de création.

L'activité intense du VOC sur l'année scolaire 2015-2016 nous a apporté une reconnaissance et un intérêt de la part d'institutions importantes sur Marseille (le Merlan, le théâtre Massalia, La Criée).

Il nous incombe aujourd'hui de transformer cet intérêt en véritables partenariats. Nous nous heurtons pour cela aux limites que rencontrent toutes les associations privées d'un poste salarié administratif. Nous proposons aujourd'hui que notre association se dote d'un emploi CUI-CAE sur un poste administratif pour un volume de 20 heures semaine, dans l'optique de pérenniser cet emploi dans une perspective de développement de notre structure.

Mes chers amis, je vous remercie pour votre attention et vous propose de prendre le temps d'un échange oral autour de notre bilan annuel d'activité.

La Présidente


Cécile Prévost-Thomas