

L'année scolaire 2015-2016 a apporté une nouvelle structuration des activités du VOC en créant un lien entre elles: ce lien a été la première phase de construction de l'opéra ".22" (il a à présent un nom). Nous avons travaillé toute l'année scolaire passée dans une multitude de formes, avec des groupes très différents, aussi bien par l'âge de ses éléments, que par le nombre des participants, leur situation géographique, les intérêts de chacun... Malgré cette diversité, ou peut-être grâce à elle, devrais-je dire, nous sommes parvenus à construire une histoire collective, reflet d'une partie de chacun des acteurs de cet opéra participatif.

L'exploration menée depuis trois ans autour du projet altersound, nous a ouvert les portes d'une écriture collective. Fanny Blondel, nouvelle artiste ayant intégré notre équipe, a mené des ateliers d'écriture avec les différents groupes constitutifs de l'opéra. Un groupe intergénérationnel a commencé à prendre vie autour de cette phase d'écriture. D'abord par les croisements des différents apports d'idées dans les moments d'écriture, puis dans la concrétisation de tout cela lors de notre rencontre au Toursky.

#### **Les différents groupes constitutifs de l'opéra ".22":**

- une classe de CM2 de l'école élémentaire Busserine (Sébastien Fournier, enseignant)
- une classe de CE1 de l'école élémentaire Busserine (Olivier Dracius, enseignant)
- une classe de CE1 de l'école Malpassé les oliviers (Charlotte Mortier, enseignante)
- la chorale "on n'est pas là pour" de Saint Henri (adultes actifs)
- la petite chorale du centre social Del Rio à La Viste (adultes retraités)
- la Troupe Chantante du VOC constituée d'adolescents travaillant hors temps scolaire au centre social l'Agora à La Busserine

Notre travail au collège Pythéas a rencontré certaines difficultés:

L'année 2014-2015 avait demandé énormément de temps pour la mise en place des ateliers au sein du collège Pythéas (bien évidemment compréhensible du fait du changement de direction de l'établissement): en effet, les séances n'avaient pu démarrer qu'à partir du mois de Mars 2015, nous avons toutefois pu faire intervenir le festival d'art lyrique d'Aix en Provence au sein de l'établissement, mais l'implication de professeurs autour du projet altersound n'avait pas été possible, hormis celle de Mr Seignobos (professeur de musique), avec toutes les réserves qu'il a lui-même exprimées sur le projet. L'atelier hors-temps scolaire n'a pas pu démarrer faute de retour du rectorat concernant le questionnement du cadre légal de cet atelier, posé par Mr Bonnicel, chef d'établissement.

Nous pensions que le projet une fois démarré au sein de l'établissement pourrait s'envoler très vite sur cette nouvelle année scolaire 2015-2016: Nous avons préparé l'implication d'une ou deux classes de l'établissement dans un atelier d'écriture servant de base à l'écriture du livret, support littéraire de l'oeuvre musicale, dès l'automne 2015.

Ors, il nous a fallu attendre la dernière semaine de cours de décembre 2015 pour recevoir un message téléphonique de Mr Fossaty (le coordonnateur REP) nous informant d'une possibilité de rencontrer des professeurs mais également d'une impossibilité de commencer l'atelier hors-temps scolaire, la question du cadre légal de l'intervention n'ayant toujours pas été tranchée par le rectorat.

Au regard du développement important du projet, nous souhaitons travailler aujourd'hui avec des établissements désirant s'impliquer activement dans le projet et nous offrant des rencontres, des réseaux aspirant s'inscrire dans une énergie de création collective. Il semble que ce soit encore difficile pour le collège Pythéas de s'inscrire dans ce type de dynamique.

Nous avons donc informé le collège Pythéas que nous renoncions à inscrire notre activité de construction d'opéra dans l'activité de l'établissement.

Suite à cette décision, nous avons rencontré Esther Péraldo, coordonnatrice REP du secteur de l'école Malpassé-les oliviers. Nous avons envisagé ensemble de construire un partenariat avec le collège Renoir. Un RDV a été organisé avec l'administration du collège Renoir afin de présenter notre projet et d'envisager des passerelles avec l'établissement. Un accueil bienveillant a été rencontré, nous préparons les modalités de partenariat pour cette nouvelle rentrée 2016-2017.

donc un nouveau groupe de collégiens du collège Renoir, devrait nous rejoindre en cette rentrée 2016-2017, dans la phase de réalisation de notre opéra.

**la présentation de travail en cours, le 21 mai 2016 au Théâtre du Toursky:**

Le VOC dévoile

L'OPÉRA PARTICIPATIF

22

FAÏTES de la FRATERNITÉ

SAMEDI 21 MAI 16H30

Au Théâtre TOURSKY

Avec les classes :  
CE1 et CM2 de la BUSSERINE  
CE1 de MALPASSÉ

Les chorales :  
Centre Social Del Rio de LA VISTE  
« On est pas là pour » de ST HENRI,  
« LA TROUPE CHANTANTE »,  
LES PIRANAS

ENTRÉE LIBRE

TOURSKY LÉO FERRE  
16 passage Léo Ferré  
13003 MARSEILLE

CONSEIL GENERAL BOUCHES DU RHÔNE

VOC

VIVIER OPÉRA CITÉ

Espace Culturel Busserine

Réservation : 07 83 14 99 33  
contact@levoc.fr

le-voc.fr

Une présentation publique du travail en cours de construction de l'opéra ".22" a eu lieu au théâtre du Toursky le 21 mai dernier.

Cette étape a été très importante dans la perception globale du groupe intergénérationnel, dans l'envie commune de continuer cette aventure pour une seconde année.

Elle a été l'occasion également d'un premier travail entre les chanteurs amateurs et le groupe "les piranas", groupe professionnel de jazz, dirigé par Antonio Valdez, qui a accompagné l'ensemble des chants sur scène.

Elle a demandé également un premier travail d'implication théâtrale, une occupation de l'espace, un investissement des différents personnages représentés sur scène.

Nous avons présenté notre travail devant un public venu nombreux: un tiers de la salle du Toursky était pleine, ce qui signifie environ 200 personnes présentes à la représentation; beaucoup d'habitants de La Busserine (les familles des enfants et adolescents), des amis de Saint Henri ou de l'Estaque, et également des personnes impliquées dans la fête de la fraternité qui ont découvert les travaux du VOC.

## Le livret, la composition de l'oeuvre:

Imaginé par l'ensemble des participants et finalisé par Fanny, il met en scène le parcours initiatique de jeunes gens en 2143. Nous nous trouvons à l'ère du XXIIème système qui régit une société égalitaire, qui a réussi à abolir les notions de riches et de pauvres, qui propose un rôle social à chacun de ses citoyens et qui gère la vie de chacun des hommes et des femmes pendant leur 100 ans de vie sur la planète. Ces jeunes gens, subitement confrontés à un rejet de cette société sur fond de non acceptation de la différence, s'arrêtent dans leurs automatismes de programmation et quittent cette société qui les rejette pour partir en quête de sens à leur passage sur la planète terre. La société alors privée de certains de ses composants se retrouvera vidée d'une partie de ses couleurs et devra, pour se développer harmonieusement, convaincre ces jeunes exilés à réintégrer le système collectif.

La composition musicale de l'oeuvre par Marianne Suner est déjà bien avancée. Elle doit encore faire l'objet d'un certain temps de composition pour être finalisée.

La version définitive de l'oeuvre présente une date butoir: Noël 2016. En effet, si l'on veut que les chants aient le temps d'être intégrés musicalement pour pouvoir faire l'objet d'un travail physique, scénique, il est impératif que cette date soit respectée.

*Texte collectif écrit par la classe de CM2 de La Busserine:*

*C'est l'histoire du système 22*

*En l'an 2143, au 22ème siècle, la paix est internationale. Les hommes ont construit une machine capable d'arranger tous les problèmes de l'humanité: maladie, terrorisme, racisme, inégalité des droits des femmes. Il n'y a pas d'oeuvre de charité car tout le monde est égal. Le grand ordinateur a fait une révolution pour l'homme. Les gens du système sont programmés par des machines dès leur naissance. Les enfants naissent à 7 mois au lieu de neuf. Quand les bébés naissent, les robots emmènent les bébés dans une salle. Quand les parents les reprennent, leurs enfants sont colorés de la couleur de leur avenir. Les gens sont tous pareils, ce sont les robots qui contrôlent leur vie, ce sont les robots qui choisissent leurs métiers. Ils sont tous à égalité. Tout le monde vit 100 ans et meurt à 100 ans. Un jour, alors que tout se passe comme prévu, le système 22 crée des enfants multicolores. Les robots font comme si de rien n'était et donnent les enfants multicolores aux parents comme s'ils étaient normaux. La réaction des parents est indescriptible. Ils ne veulent presque plus de ces enfants multicolores, tout simplement parce qu'ils sont multicolores. Des années passent. Pour être plus précis, 12 années passent sans que personne ne parle des enfants multicolores, mais ils étaient vivants bien sûr. Ces enfants se posent même des questions sur le système 22: pourquoi c'est pas nous qui choisissons notre vie?*

<b>Le déroulement des activités du VOC:</b>
---

**à l'école Élémentaire Busserine**

- Interventions hebdomadaires le mercredi matin, de Fanny Blondel, Paco Alfonsin et Marianne Suner en alternance (d'octobre 2015 à mai 2016) dans les classes de Sébastien Fournier (CM2) et Olivier Dracius (CE1).
- Répétitions hors-temps scolaire avant les présentations publiques du travail (en accord avec les enseignants) au théâtre du Toursky
- présentations publiques du travail le 21 mai 2016 au théâtre du Toursky

**à l'école élémentaire Malpassé les oliviers:**

- intervention hebdomadaire le vendredi après-midi, de Fanny Blondel, Paco Alfonsin et Marianne Suner en alternance (d'octobre 2015 à mai 2016) dans la classe de Charlotte Mortier (CE1).

**La troupe chantante du VOC :**

La troupe chantante, constituée d'adolescents, a répété régulièrement cette année au centre social de l'Agora, au rythme d'un samedi sur deux toute la journée.

Nous avons également organisé un stage intensif pendant les vacances de printemps (du 11 au 15 avril 2016) à l'ECB dans la salle de danse. Les bonnes conditions d'accueil et de répétition avec la salle de danse ont permis aux adolescents un engagement physique et vocal d'une grande qualité. La motivation du groupe a pris, à cette occasion, une dimension supérieure, les liens se sont vraiment soudés.

### **la petite chorale du centre social de La Viste:**

constituée de 5 personnes retraitées du quartier de La Viste (un homme et quatre femmes), nous répétons au centre social Del Rio au rythme d'une répétition hebdomadaire, tous les lundis après-midi.

un répertoire de chansons du monde est abordé, en parallèle de l'implication du groupe dans le projet d'opéra: chants et textes à préparer pour la scène.

Lors du bilan en juin dernier, les chanteurs de La Viste ont exprimé leur grande joie et émotion à avoir participé au travail collectif de l'opéra, à avoir été impliqués dans la dynamique intergénérationnelle du projet. Ils souhaitent de tout coeur renouveler l'expérience cette année.

### **la chorale « on n'est pas là pour » de Saint Henri :**

une répétition hebdomadaire de deux heures (le jeudi) en soirée avec un groupe d'adultes habitants de Saint-Henri et de l'Estaque d'une vingtaine de personnes.

Inscription du groupe dans différentes manifestations du territoire :

- le 19 septembre 2015 à l'Estaque au festival de la caricature
- le 12 mars 2016 et le 25 Juin 2016 chant aux journées festives de la machine pneumatique (à St Henri)
- les 4 et 5 juin 2016: un week-end de rencontre chorales et de concerts avec l'accueil de la chorale de Saint Sauveur, d'Ardèche. (participation à la sardinade de l'Estaque)

La chorale "on n'est pas là pour" s'est également impliquée dans le travail de l'opéra, au rythme d'une demie répétition hebdomadaire de janvier à mai, du week-end collectif de travail au Toursky, ainsi que de la générale et représentation du 21 mai 2016.

C'est également en son sein que nous avons trouvé nos deux acteurs adultes solistes de l'opéra, Espoir et Prune, avec qui nous avons travaillé sous forme de répétitions supplémentaires avec Paco et Marianne.

## un nouveau projet du VOC: West Side Story

la Région Paca a sollicité le VOC pour intervenir dans la résidence 2016 de l'orchestre régional de Cannes dans trois lycées de la région: Grasse, Gap et Digne.

Il s'agit d'un projet visant à favoriser l'accès à la culture et aux pratiques artistiques des jeunes, de tous les milieux sociaux, en privilégiant ceux qui en sont le plus éloignés. A travers le dispositif de résidence d'orchestre dans les lycées, la musique classique est déplacée dans d'autres environnements que le lieu habituel de la salle de concert, et mise en situation à travers une pratique artistique et des actions transversales et fédératrices dans l'établissement.

Pour cela, le VOC a organisé un atelier de pratique vocale dans chaque lycée sous forme de 5 jours d'atelier (trois fois 5 jours) préparant un répertoire vocal extrait de West Side Story de Léonard Bernstein. Ce répertoire a permis ensuite l'intégration de ce groupes de jeunes dans la résidence de l'orchestre régional de Cannes dans leur propre lycée, résidence durant deux jours sur chaque site, et se concluant par une représentation publique dans laquelle les lycéens étaient inclus sous forme de chœur accompagné par l'orchestre.

Ce projet a permis également une rencontre artistique entre le VOC et la Compagnie Humaine, compagnie chorégraphique de la région de Nice, avec qui des moments d'improvisation ont été élaborés avec les lycéens.

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Orchestre Régional de Cannes  
Provence Alpes Côte d'Azur  
régie culturelle régionale

### Communiqué de presse

#### L'Orchestre Régional de Cannes en représentation dans des lycées de Provence-Alpes-Côte d'Azur

*De Shakespeare à Bernstein ou le sentiment amoureux, sur des extraits de West Side Story*

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Orchestre Régional de Cannes organisent une résidence de musiciens. L'Orchestre s'installera ainsi du 10 au 17 mai dans les lycées Sévigné de Gap, Pierre-Gilles de Gennes de Digne et Amiral de Grasse, pour une semaine de répétitions commentées et de concerts publics, sous la direction de Patrick Ayrton, chef invité.

A travers cette opération originale, la Région souhaite permettre aux lycéens de découvrir la musique symphonique en côtoyant un orchestre professionnel au sein de leur établissement. Les élèves assisteront à des répétitions commentées, un concert tout public et échangeront avec les musiciens.

Pour aller encore plus loin, des groupes de lycéens se sont plus particulièrement impliqués depuis le mois de janvier dans les ateliers artistiques de danse proposés par la Compagnie Humaine d'Éric Oberdorff (Gap/Digne) et des ateliers de chant de Vivier Opéra Cité de Marianne Suner (Gap/Digne/Grasse); les élèves se produiront dans leur lycée, accompagnés par la musique de l'orchestre sur les extraits de West Side Story.

« Qu'un lycée puisse devenir, le temps d'une semaine, la résidence d'un orchestre symphonique, voilà tout un symbole ! Symbole de cette volonté qui m'est chère de faciliter l'accès à la culture pour tous nos enfants. Qu'ils trouvent là l'occasion de puiser auprès de ces professionnels, non seulement le goût de la grande musique, mais aussi le goût de l'excellence » a souligné Christian ESTRÖDI, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

#### PROGRAMME

Direction Patrick Ayrton  
Leonard Bernstein *Symphonic Dances* extraits de West Side Story - dansé par les élèves  
Leonard Bernstein *Jet Song, Maria, America* ... extraits de West Side Story - chantés par les élèves  
Joseph Haydn *Symphonie n° 98 en sol majeur*

Mardi 10 mai - Lycée Sévigné - Gap (05)  
Jeudi 12 mai - Lycée Pierre-Gilles de Gennes - Digne (04)  
Mardi 17 mai - Lycée Amiral - Grasse (06)

2 répétitions commentées à 14h et 15h30 réservées aux lycéens  
1 concert à 18h, gratuit ouvert au public - lycéens, familles, habitants du quartier.

Ce dispositif est organisé dans le cadre du partenariat de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec l'Orchestre Régional de Cannes, avec le concours de la Régie culturelle régionale et des Rectorats de Nice et d'Aix-Marseille.

En vous remerciant de bien vouloir vous en faire l'écho et comptant vivement sur votre présence, Bien cordialement

Contacts presse :  
Région : Virginie Tisserant - 06 50 40 88 30 - vtisserant@regionpaca.fr  
Orchestre de Cannes : Sandrine Deschamps - 04 93 48 61 10 - sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com

**WEST SIDE STORY**

Lycée des Métiers Sévigné

Orchestre Régional de Cannes | Wolfgang Doerner  
Directeur musical

Orchestre dans les Lycées - 9<sup>e</sup> édition

Patrick AYRTON, direction et présentation  
Avec la collaboration de la Compagnie Humaine, Éric OBERDORFF, chorégraphe  
Avec la collaboration de Vivier Opéra Cité, Marianne Suner, chef de chœur

De Shakespeare à Bernstein ou le sentiment amoureux  
En partenariat avec la Région Provence Alpes Côte d'Azur, la Régie Culturelle Régionale et le Rectorat

Leonard Bernstein  
Symphonie Dances extraits  
de West Side Story (extraits sur  
demande) Évolution des élèves  
Musiciens

Leonard Bernstein  
West Side Story extraits (extraits  
chantés par les élèves)

Joseph Haydn  
Symphonie n° 98 en sol majeur

1. Prélude - Allegro moderato
2. Maria - Rondo
3. Jet Song - Ad libitum con  
piano (Mardi)
4. Ballade pour le mariage
5. I feel pretty
6. Trouble - Adagio
1. Jet Song
2. Maria
3. America
4. Ballade pour le mariage
5. I feel pretty
6. Somewhere

MARDI  
10  
MAI 2016  
À 17 H 45

## Les partenaires :

**Une première collaboration d'écriture avec Fanny Blondel** sur le livret de ".22" s'est avérée fructueuse et pleine de ramifications possibles.

**Le théâtre du Merlan, scène nationale**, nous propose la programmation de notre création le 12 mai 2017 sur le grand plateau.

**L'Espace culturel Busserine** nous a apporté une possibilité de stage intensif avec les chanteurs solistes de l'opéra, la Troupe Chantante du VOC.

**Le VOC travaille aujourd'hui sur un territoire plus étendu: il rayonne sur une grosse partie des quartiers nord de la ville de Marseille:**

son coeur d'implantation reste le 14ème arrondissement et la Busserine, mais il s'étend au 13è avec l'école Malpassé les oliviers, au 15è avec le centre social Del Rio de La Viste et au 16è avec la machine pneumatique sur le quartier de Saint Henri.

**la région PACA** avec le projet west side story:

Une première collaboration réussie tant sur le plan artistique qu'humain.

Le travail du VOC apprécié par les commanditaires.

Une belle rencontre artistique avec la compagnie humaine.

**l'opéra de Marseille:**

L'opéra de Marseille, suivant de près la construction de notre opéra, nous propose une collaboration en ouvrant toutes les répétitions générales de la saison (Opéra et théâtre de l'Odéon) aux chanteurs impliqués dans le projet. Ils proposent également, par l'intermédiaire de Violaine Salles, d'organiser des visites des ateliers de fabrication de costumes et décors, des séances de répétitions, afin que les chanteurs de ".22" connaissent les différents coeurs de métiers existant dans le domaine de l'opéra.



Nous avons souhaité créer un emploi CUI-CAE afin de doter la structure d'un suivi administratif plus rigoureux et de permettre le développement de la structure. Nous avons tenté deux expériences successives:

La première avec Victoria Dominé qui s'est avérée posséder beaucoup de qualités pour les relations humaines et extérieures, mais présentant beaucoup de difficultés pour l'organisation administrative (ce qui reste le coeur de cet emploi). Nous n'avons donc pas poursuivi au-delà de la période d'essai.

La seconde expérience vient de s'achever avec Christina Lasserre, qui présentait toutes les qualités requises, mais qui a dû, après un essai de montage de dossier extrêmement long du fait de son déménagement de Nice à Marseille, refuser le poste qui n'était accordé par Pôle-emploi que pour 20H par semaine, ce qui ne la satisfaisait pas.

Nous espérons prochainement résoudre ce manque en trouvant la perle rare qui correspondra au profil du poste.

Mes chers amis, je vous remercie pour l'intérêt que vous portez à notre association et vous propose de prendre le temps d'un échange oral autour de notre bilan annuel d'activité.

La Présidente,

Cécile Prévost-Thomas

