

VOC

VIVIER
OPERA
CITE

Rapport d'activité - 2022



Sur les ailes du vent

Projet de création participative

L'origine du projet

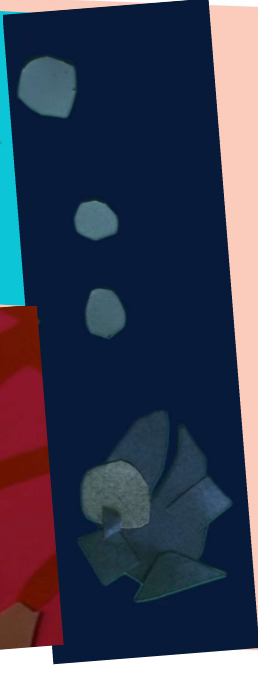
La ville des Pennes Mirabeau avait prévu l'inauguration d'un nouvel équipement culturel sur le quartier de la Gavotte au printemps 2021. Au regard de la pandémie, cette inauguration s'est faite le 25 juin 2022.

Cet équipement intitulé « Idéethèque » rassemble différentes structures (médiathèque, librairie, un espace café-restauration, une salle de spectacle, un espace bricolage...). Il vise à proposer des passerelles entre les habitants du quartier, mais également des passerelles intergénérationnelles entre la crèche, les écoles maternelle et primaire, le foyer du troisième âge, structures du quartier qui seront rebâties pendant la même période. La Gavotte se verra profondément transformée en accueillant bâtiments durables, matériaux écologiques et toits végétalisés.

La Gavotte se verra profondément transformée en accueillant bâtiments durables, matériaux écologiques et toits végétalisés.

L'école de musique et d'art dramatique Pierre Barbizet (EMMAD), dirigée par Stéphane Bertolina, située au centre du quartier de La Gavotte, outre ses missions d'enseignement spécialisé, propose différentes actions dans le cadre de son projet d'établissement visant à développer la sensibilité, l'imagination, la créativité, la capacité d'expression et d'analyse d'autant d'enfants, adolescents et adultes qu'il est possible.

L'école Pierre Barbizet (EMMAD) et le service culture de la ville des Pennes Mirabeau ont proposé une résidence artistique du VOC pendant trois années sur le quartier de la Gavotte.



La devise : « sur les ailes du vent »

Cette devise, invitation à une métaphore musicale, a été le point de départ à une recherche créative, une première accroche des ficelles que nous avons tissées et réaménagées tout au long de ces deux années (2020 et 2021) malheureusement très impactées par la pandémie COVID 19.

Le vent, symbole de l'insaisissable, de l'invisible, de la force, de la vie.

Il est une force élémentaire ayant appartenu aux titans.

Le vent, souffle de liberté, poussant aux voyages.

Le vent animant les ailes de nos moulins.

L'utopie de Don Quichotte, héros de Miguel de Cervantès, qui rêvait de faire revivre l'âge d'or de la chevalerie et qui donna naissance à notre expression : « se battre contre des moulins à vent ».

Le vent encore transporteur de pollens ou acteur essentiel dans l'oxygénation des océans.

Les objectifs du projet à travers la création collective :

- **renforcer l'offre culturelle, pédagogique et artistique de l'EMMAD** en proposant des actions de sensibilisation et de pratique de la musique contemporaine, animées par Marianne Suner, compositrice et responsable de projets artistiques. Ces actions se sont réparties en ateliers découverte, invitations à la poésie sonore et apprentissage d'une chanson commune inter-ateliers.

- **décloisonner les pratiques et les publics du territoire** en proposant des actions transversales : ateliers ouverts à tous, répétitions de musiciens et comédiens hors les murs, croisements des différentes pratiques, mutualisation des différentes compétences présentes sur le quartier. Les ateliers d'écriture, menés par Fanny Blondel, ont offert l'occasion de tisser des liens entre les publics des différentes structures.



Cette création, empêchée d'aller à la rencontre de ses différents publics au moment de sa réalisation, a fait l'objet d'une création vidéographique, retraçant son processus et son aboutissement.

<http://le-voc.fr/sur-les-ailes-du-vent-2022/>

- **toucher la dimension culturelle et citoyenne des habitants du quartier de la Gavotte** en les invitant à s'investir dans un processus global de création artistique collectif et intergénérationnel accompagnant la construction du nouvel équipement municipal : l'Idéethèque. Les ateliers de construction sonore menés par Sarah Ouazzani et Raphaëlle Dupire ont amené le public du centre social du QG de la Gavotte à présenter leur réalisation à l'école de musique, des échanges avec les professeurs de l'école de musique ont eu lieu avec le public du centre social, une soirée musicale y a été organisée.



Nb de participants / âge / classe :

- EMMAD :

- > 4 classes de Formation Musicale : 40 élèves de 8 à 14 ans
- > La fanfare : 12 élèves enfants et adultes
- > L'atelier théâtre ados : 10 adolescents

- L'association « QG » Gavotte :

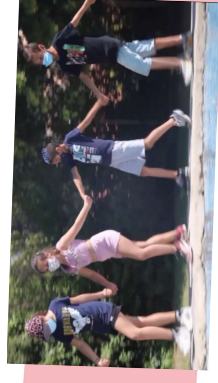
- > 10 enfants et adolescents du centre social

- L'école primaire de la Gavotte :

- > 2 classes pour le projet création vidéo : (46 élèves)
- > 3 classes pour la chorégraphie : (72 élèves)

- Le foyer séniors de la Gavotte :

- > 10 femmes de l'atelier séniors



L'inauguration du bâtiment de l'Idéethèque a eu lieu le 25 juin 2022, marquant ainsi la clôture du projet. Cette « fête à l'Idéethèque » nous a permis de réunir les différents acteurs de l'école de musique, de théâtre et de danse autour d'une après-midi de représentations variées et de clôturer l'événement par un goûter-chansons et une flash mob très appréciés du public venu nombreux (environ 200 personnes, enfants, adolescents et adultes, au cours de la fête).

Poémino - saison 2

La poésie se prête particulièrement au mélange des arts. Le corps, le souffle, la voix, l'intonation, l'articulation : paramètres expressifs en jeu pour la lecture d'un poème qui sont les mêmes paramètres utilisés pour l'expression musicale.

Ateliers de création sonore menés par Marianne Suner (cheffe de chœur et compositrice) avec une classe de CE2 de l'école Chabanon (Marseille 6ème) à partir d'un poème de Geneviève Rousseau « J'écris », printemps 2022

Nb de participants / âge / classe :

- 22 élèves de CE2 de l'école Chabanon (Marseille 6ème), enseignante Corinne Tanière

- 3 ateliers de création en mai 2022



J'écris des mots bizarres
J'écris des longues histoires
J'écris juste pour rire
Des choses qui ne veulent rien dire.
Ecrire c'est jouer
J'écris le soleil
J'écris les étoiles
J'invente des merveilles
Et des bateaux à voiles.
Ecrire c'est rêver
J'écris pour toi
J'écris pour moi
J'écris pour ceux qui liront
Et pour ceux qui ne liront pas.
Ecrire c'est aimer
J'écris pour ceux d'ici
Ou pour ceux qui sont loin
Pour les gens d'aujourd'hui
Et pour ceux de demain.
Ecrire c'est vivre.



La bande à Séon



- < Un chœur convivial qui se réunit pour le bonheur de chanter ensemble
- < Un chœur généreux qui prépare un répertoire afin de partager cette convivialité à l'extérieur
- < Un chœur curieux prêt aux aventures musicales improbables
- < Un chœur ouvert pour tisser des ponts: avec d'autres partenaires au fil des rencontres et des propositions, avec les habitants du quartier du Bassin de Séon.

Nb de participants / âge : **Déroulement de l'action :**

22 adultes habitants du bassin de Séon
(l'Estaque, Saint Henri, Saint André)

Lieu : bassin de Séon
Intervenants : Marianne Suner

Bilan qualitatif :

Plusieurs prestations de la bande à Séon cette année :

- > Harmonie de l'Estaque : rencontres chorales
- > Les rencontres vocales au parc de Bagatelle les 11 et 12 juin 2022
- > Fête de la musique 2022 : concert sur le parvis de l'église de l'Estaque, en collaboration avec la chorale italienne de l'Estaque.

A venir :

Les portes ouvertes de l'église St Théodore (13001 Marseille) dans le cadre du week-end du patrimoine : un concert partagé avec la chorale italienne de l'Estaque.



La pauvreté et l'exclusion sociale sont croissantes. Dans ces situations de précarité, les relations humaines, le regard de l'autre manquent autant que l'abri ou le matériel.

Un atelier ouvert à toutes et tous, avec ou sans abris, où l'accueil et la bienveillance cimentent les expériences vocales partagées.

Une pratique collective valorisant chacun et renouant avec la confiance en soi : la chorale présente régulièrement le fruit de son travail collectif devant un public bienveillant

Un rendez-vous hebdomadaire permettant de retrouver les copains, de participer à un moment joyeux et convivial, de réaliser quelque chose de beau apprécié des autres, du public.

Déroulement de l'action :

Lieu(x) : Tous les jeudi soirs à Coco Velten atelier gratuit d'une heure trente (de 17H30 à 19H)

Intervenante artistique : Marianne Suner

Coordinatrice : Jade (la Cloche Sud)

Partenaires (Structures, partenaires financiers) : la Cloche Sud, Coco Velten

Nombre de participants : 14 adultes



Bilan :

Nous avons participé publiquement aux 3 grosses manifestations publiques de la Cloche sur l'année :

- le 22 décembre 2021 ;
- le 22 Mars 2022 ;
- le 22 juin 2023.

Nous sommes également programmés dans le prochain festival « C'est pas du luxe », organisé à Avignon les 23, 24 et 25 septembre prochains par la fondation Abbé Pierre.

A cette occasion, nous animerons deux moments chantés du festival, en collaboration avec la chorale de la Cloche de Lyon.

Nous serons hébergés par le festival à l'auberge de jeunesse du camping Bagatelle, sur l'île de la Barthelasse, tout près du centre d'Avignon : une grande aventure collective !



Nous préparons une prochaine création musicale et scénique qui réunira des artistes professionnels du bassin de Séon et plusieurs groupes amateurs (Bande à Séon, Keuryfoia et Tous & Go):
« **Le cri de Marseille** »

Tout au long de la saison, des RDV individuels et collectifs ont été organisés avec **Johanne Larouzzé**, auteure, afin de nourrir l'écriture de notre projet de création. Y ont été conviés : les participants des trois chœurs participant au projet, des habitants du bassin de Séon (Estaque, Saint Henri et Saint André), ainsi que du centre ville. Chacun-e a été invité-e à pousser son propre cri, illustrant son rapport individuel à la ville de Marseille. Johanne Larouzzé a produit un livret, support de l'œuvre musicale que nous préparons pour la saison prochaine (**création prévue à l'automne 2023**).

la présence de la mer
la variété
la manière dont elle se manifeste
son lien avec le temps
ses parfums parfois puent
la mer
qui nourrit
qui apaise
donne du sens
colore la journée
je ne pourrais plus
habiter
ne voyant plus la mer
contact de l'horizon
élément pas maîtrisé
à l'état naturel
pas urbanisé
quelle que soient les conditions
rien n'est pareil à chaque fois

Johanne Larouzzé